

on y va les yeux fermés !

CL
NÉ
ST
LEU

Programme du 30 août au 03 octobre 2017

QUINZAINÉ
DES RÉALISATEURS
CANNES 2017



UN
BEAU
SOLEIL
INTÉRIEUR

UN FILM DE CLAIRE DENIS

Chères spectatrices, chers spectateurs,

J'espère que vous avez passé un bel été, au soleil, à l'ombre, ou en salle. Le Ciné St-Leu étant (presque) toujours ouvert, vous avez pu, y compris pendant la trêve estivale, découvrir des films généreux et singuliers tels que *Visages, villages*, le fabuleux polar égyptien *Le Caire confidentiel*, *Une femme fantastique*, l'étonnant *Crash Test Aglaé*, et bien d'autres...

La fin du mois d'août est souvent synonyme de sorties de films d'auteurs attendus (et souvent «cannois»), et *120 battements par minute*, sorti le 23 août, ne fait pas exception. Le film de Robin Campillo, qui a fait battre le cœur des festivaliers, et du jury, du 70^{ème} Festival de Cannes (il en est reparti avec le Grand Prix), est une fresque vibrante qui retrace le combat des militants d'Act Up et la rage de vivre des malades du sida, tous interprétés par de jeunes acteurs époustoufflants.

A cet égard, vous vous demanderez peut-être quel est l'intérêt de vous proposer ce film dans les deux cinémas art & essai amiénois. Produit et distribué par des sociétés indépendantes (Les Films de Pierre, Memento), *120 battements par minute* a été réalisé par Robin Campillo, auteur du film *Les Revenants* (en 2004, bien avant la série !) ou plus récemment *Eastern Boys* (2014). Ce cinéaste, aussi talentueux que discret, est également un compère de longue date, et co-scénariste, de Laurent Cantet (*L'Emploi du temps*, *Entre les murs*, et bientôt *L'Atelier...*). Vous l'aurez compris, ce film a été écrit, réalisé, produit, distribué en toute indépendance et il nous paraissait naturel qu'il soit programmé à Amiens dans nos salles indépendantes, fussent-elles s'y mettre à deux ! Nous vous le proposons donc comme un coup de cœur, un temps fort de cette rentrée cinéma, au Ciné St-Leu et au Cinéma Orson Welles, en horaires alternés.

Parmi les autres sorties de septembre, nous aurons le plaisir de vous présenter deux autres films issus de la compétition du 70^{ème} Festival de Cannes :

Le Redoutable de Michel Hazanavicius (*OSS 117, The Artist...*), hommage en forme de comédie et biopic pop sur le cinéaste Jean-Luc Godard (incarné par un génial Louis Garrel, troublant de réalisme), sortira le 13 septembre. Ce film fera, là aussi, l'objet d'un échange avec le Cinéma Orson Welles, qui vous proposera de redécouvrir en version restaurée quelques œuvres marquantes du plus formaliste et iconoclaste réalisateur de la nouvelle vague.

Faute d'amour (20 septembre), d'une exceptionnelle puissance dramatique et formelle, est un nouveau coup au cœur du réalisateur russe Andreï Zviagintsev (*Elena, Leviathan...*), qui continue d'interroger les valeurs de son pays et de son peuple par le prisme de la cellule familiale (Prix du Jury).

Surprise, le nouveau film de Claire Denis est une comédie ! Sur un texte de Christine Angot, la réalisatrice de *Beau travail* signe un film lumineux avec une Juliette Binoche éblouissante ; *Un beau soleil intérieur* sortira le 27 septembre et vous sera proposé en avant-première, dans le cadre du *Meilleur de la Quinzaine 2017*.

Et puisque le Festival International du Film d'Amiens pointe déjà à l'horizon, je vous donne rendez-vous en page 10 de ce programme, où la directrice artistique du FIFAM, Annouchka de Andrade, vous révèle quelques thématiques de la riche programmation qu'elle est en train de composer pour cette 37^{ème} édition, qui se tiendra du 10 au 18 novembre 2017.

Toute l'équipe du Ciné St-Leu se joint à moi pour vous souhaiter une très belle rentrée.

Boris Thomas
Directeur-programmateur



jusqu'au 1^{er} septembre



Le Grand méchant renard

à partir de 6 ans

Réalisation : Benjamin Renner & Patrick Imbert
Scénario et dialogues : Benjamin Renner & Jean Regnaud
France • 2017 • 1h20

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...

Ce sont trois histoires avec des animaux de basse-cour, réunies comme sur une scène par un rideau rouge et un présentateur facétieux. La première est adaptée de la for-

midable BD de Benjamin Renner, Le Grand Méchant Renard où le héros, malgré ses tentatives répétées pour se ranger du côté des méchants, se retrouve affublé de trois poussins adorables qui l'appellent maman. Les deux autres mêlent croyance au Père Noël et autres cigognes chargées de livrer les bébés. Mon tout est un film d'animation français, au trait délicat et à l'humour poétique et déjanté [...] Benjamin Renner réalise cette fois, en complicité avec Patrick Imbert, ce triptyque où il est toujours question de tolérance, de respect de l'autre et de partage. Une fable pour tout-petits où les grands trouvent leur... conte. (Bande à part)

jusqu'au 19 septembre



120 battements par minute



Réalisation : Robin Campillo
Scénario : Robin Campillo & Philippe Mangeot
avec : Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel, Antoine Reinartz...
France • 2017 • 2h22

(Au Ciné St-Leu et au Cinéma Orson Welles, en horaires alternés, jusqu'au 19 septembre)

Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean.

Les personnages (d'une intelligence folle) et leurs interprètes sont tous fantastiques, du plus petit au plus grand. Le récit distingue certes peu un peu l'un d'entre eux, le sort du groupe pour en

faire un personnage principal, central : c'est Sean, 26 ans, interprété par Nahuel Perez Biscayart, qui est formidable... (Les Inrocks)

Séance-Débat
vendredi 1^{er} septembre à 20h00

avec Michel Magniez
(SOS Homophobie)
et avec l'association Aides

du 30 août au 05 septembre



Une vie violente



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2017

Réalisation : Thierry de Peretti

Scénario : Thierry de Peretti & Guillaume Bréaud

avec : Jean Michelangeli, Henri-Noël Tabary, Cédric Appietto, Marie-Pierre Nouveau...

France • 2017 • 1h53

Malgré la menace de mort qui pèse sur sa tête, Stéphane décide de retourner en Corse pour assister à l'enterrement de Christophe, son ami d'enfance et compagnon de lutte, assassiné la veille. C'est l'occasion pour lui de se rappeler les événements qui l'ont vu passer, petit bourgeois cultivé de Bastia, de la délinquance au radicalisme politique et du radicalisme politique à la clandestinité.

La force d'Une vie violente est de faire de cet imbroglio politico-révolutionnaire une tragédie en plusieurs actes, à la fois romanesque et théâtrale. Car au réalisme rude des décors et des corps se joint l'esprit d'une scénographie antique. [...] Les scènes d'action sont rares, mais elles glacent le sang [...] Le danger pèse, on le sent partout, en permanence. Même les plus solides, ceux qui sont préparés à mourir, craquent. [...] Le cinéaste montre l'attachement viscéral à cette terre comme une passion, romantique, aussi fascinante que pathétique, suicidaire... (Télérama)

du 06 au 12 septembre



Une femme douce



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

Krotkaya

Réalisation et scénario : Sergei Loznitsa

avec : Vasilina Makovtseva, Marina Kleshcheva, Lia Akhedzhakova...

Fr / All / Lith • 2017 • 2h23 • VOST

Un jour, une femme reçoit le colis qu'elle a envoyé quelques temps plus tôt à son mari incarcéré. Inquiète et profondément désespérée, elle décide de se rendre à la prison, dans une région reculée de Russie, afin d'obtenir des informations. Ainsi commence l'histoire d'un voyage semé d'humiliations et de violence, l'histoire d'une bataille absurde contre une forteresse impénétrable.

L'Ukrainien Sergei Loznitsa est ici à la frontière habituelle de son style : là où vrai-

faux naturalisme et documentaire mental (documental ?) débouchent sur ce que les buveurs russes appellent leur « âme », cet endroit au-delà de l'absurde, de l'ivresse et de la raison – au-delà du réel. La femme douce ne bouge pas, ni ne cède, ni ne rompt, dans l'œil d'une toupie qui dessine les cercles d'un Enfer très russe (traces de Gogol ou Dostoïevski, dont le film se veut une lointaine adaptation, impact récent de la Prix Nobel Svetlana Alexievitch) mais qui doit aussi beaucoup à Kafka revu par David Lynch [...] Si la femme est douce, la folie russe, elle, est furieuse. (Première)

vendredi 08 septembre à 20h30



La Baie / Le Rayon bleu

Réalisation et scénario : Joris Laquittant
avec (dans *La Baie*) : Geoffroy De La Taille, Tom Camus, Yannick Becquelin,
Karine Dedeurwaeder, Patrice Malachin, Marcel Noël, Angélique Hayne, Théo Hurel...
France • 2017 • 22mn / 27mn

Cette soirée de projection de courts métrages mettra à l'honneur deux films tournés en Picardie et réalisés par l'Amienois Joris Laquittant, fraîchement diplômé de l'école de cinéma La Fémis ; ces courts métrages sont tous deux des films de fin d'études.

Le premier intitulé *La Baie* a été tourné entre la Baie d'Authie et la Baie de Somme avec de nombreux comédiens picards.

La séance sera complétée par la projection de l'autre film de fin d'études

de Joris Laquittant, un court métrage intitulé *Le Rayon bleu*.

La séance sera suivie d'une discussion avec le réalisateur et certains membre des équipes des films, puis d'un pot convivial !

Avant-Première
vendredi 08 septembre à 20h30
en présence du réalisateur
Joris Laquittant
(entrée libre)

lundi 11 septembre à 20h30



Jeune femme

Réalisation et scénario : Léonor Serraille
avec : Laetitia Dosch, Grégoire Monsaingeon,
Souleymane Seye Ndiaye, Léonie Simaga, Nathalie Richard...
France • 2017 • 1h37

Un chat sous le bras, des portes closes, rien dans les poches, voici Paula, de retour à Paris après une longue absence. Au fil des rencontres, la jeune femme est bien décidée à prendre un nouveau départ. Avec panache....

Opposant un esprit libre, fantasque, un peu voyou aux forces aliénantes qui menacent de toute part, la jeune femme improvise avec les moyens du bord, au gré des rencontres et des opportunités, son apprentissage de la vie d'adulte. S'il confirme que le

portrait de trentenaire en crise est en passe de devenir un genre cinématographique à part entière, Jeune femme n'en réinvente pas les codes, mais reflète avec une certaine justesse la précarité dans laquelle se débat la jeunesse française d'aujourd'hui.

(Le Monde)

Avant-Première
lundi 11 septembre à 20h30
en présence de l'actrice principale
Laetitia Dosch
(merci à Shellac Films)



CAMÉRA D'OR
FESTIVAL DE CANNES



Le Meilleur de la Quinzaine 2017 • du 13 au 26 septembre



Le Ciné St-Leu vous présente la 8^{ème} édition du «Meilleur de la Quinzaine des Réalisateur», en partenariat avec le Groupement National des Cinémas de Recherche, la Quinzaine des Réalisateur et Les Inrockuptibles. Du mercredi 13 au mardi 26 septembre 2017, parmi 50 autres salles de cinéma en France, nous vous invitons à venir découvrir un choix de films que la «Quinzaine» a mis en avant durant le Festival de Cannes 2017. Cette reprise du Meilleur de la Quinzaine est l'occasion de mieux faire connaître le travail d'exposition et de découverte des auteurs que mène la Quinzaine des réalisateurs depuis 49 ans, dans un esprit de partage et d'ouverture, toute la richesse et la diversité cinématographiques contemporaines.

Les salles qui participent à cette huitième édition défendent l'idée d'un cinéma indépendant fondé sur la diversité, la proximité et l'animation. Ces salles sont des lieux d'échanges, de rencontres, ancrées dans la vie locale de leur commune. Chacune tente d'inventer des passerelles entre les œuvres et leur public en gardant comme ligne d'horizon le plaisir du cinéma comme matière vivante, complexe et riche.

samedi 16 sept. 19h00



Jeannette L'enfance de Jeanne d'Arc

Réalisation et scénario : Bruno Dumont
avec : Lise Leplat Prudhomme, Jeanne Voisin, Lucile Gauthier...
France • 2017 • 1h45

Domrémy, 1425. Jeannette n'est pas encore Jeanne d'Arc, mais à 8 ans elle veut déjà bouter les Anglais hors du Royaume de France...

Inspirée des écrits de Charles Péguy, la *Jeannette* de Bruno Dumont revisite les jeunes années d'une future sainte sous forme d'un film musical à la BO électro-pop-rock signée Gautier Serre, alias Igorrr et aux chorégraphies signées Philippe Decoufflé.

Adapté de Charles Péguy « Jeanne d'Arc » (1897) et « Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc » (1910)

Séance unique

Av-P lundi 18 sept. 19h00



Cuori puri est là pour nous raconter qu'il n'est pas à bout de souffle mais se réinvente en post-Dardenne ou post-Cantet. On sera donc très près des visages, en caméra à l'épaule, alternant l'intime et le social en un solide crescendo de dérailage collectif. (Libération)

Cœurs purs

Cuori puri
Réalisation et scénario : Roberto De Paolis
avec : Selene Caramazza, Simone Liberat, Barbara Bobulova,
Edoardo Pesce, Stefano Fresi...
Italie • 2017 • 1h54 • VOST

Agnese, 17 ans, vit seule avec une mère pieuse, qui lui demande de faire vœu de chasteté jusqu'au mariage. Stefano, 25 ans, issu d'un milieu marginalisé par la crise, est vigile dans un parking situé face à un campement de Roms. Quand ces deux-là se rencontrent, c'est une parenthèse qui s'ouvre, dans laquelle ils oublient les tensions de leur vie quotidienne...



Av-P jeudi 14 sept. 19h00



Soutenu par Martin Scorsese, filmé avec le concours d'une véritable famille rom calabraise, bourré d'énergie jusqu'à la gueule, électrisant, le film fait fortement penser au travail de Jean-Charles Hue en France, qui fictionne, façon polar et avec son concours, le destin de la communauté yénièche... (Le Monde)

A Ciambra

Réalisation et scénario : Jonas Carpignano
avec : Damiano Amato, Iolanda Amato, Pio Amato...
Italie / Fr / Su • 2017 • 2h00 • VOST
(Prix Europa Cinemas)

Pio a 14 ans et veut grandir vite. Comme son grand frère Cosimo, il boit, fume et apprend l'art des petites arnaques de la rue. Alors le jour où Cosimo n'est plus en mesure de veiller sur la famille, Pio va devoir prendre sa place. Mais ce rôle trop grand pour lui va vite le dépasser et le mettre face à un choix impossible...

Av-P jeudi 21 sept. 19h00



Un beau soleil intérieur

Réalisation : Claire Denis
Scénario : Claire Denis et Christine Angot
avec : Juliette Binoche, Xavier Beauvois, Philippe Katerine...
France • 2017 • 1h34

Isabelle, divorcée, un enfant, cherche un amour.
Enfin un vrai amour...

Avec son casting étoilé où rayonne une Juliette Binoche en quête d'amour, "Un beau soleil intérieur", présenté en ouverture de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, marque l'évolution de Claire Denis vers un cinéma d'auteur qui gagne en chaleur, en légèreté. Sans rien perdre de sa maîtrise. (Télérama)

Sur des dialogues de Christine Angot, une analyse malicieuse, cruelle et intelligente des affres amoureuses d'une quinquagénaire en 2017. Avec une Binoche sublime. Le film fait l'ouverture de la Quinzaine des réalisateurs. (Les Inrocks)



Festitude 2017 • mardi 26 sept. 20h30



The Big Lebowski



Réalisation et scénario : Joel Coen & Ethan Coen
avec : Jeff Bridges, Julianne Moore, John Goodman, Steve Buscemi...
États-Unis • 1998 • 1h57 • VOST

Jeff Lebowski, prénommé le Duc, est un paresseux qui passe son temps à boire des coups avec son copain Walter et à jouer au bowling, jeu dont il est fanatique. Un jour deux malfrats le passent à tabac. Il semblerait qu'un certain Jackie Treehorn veuille récupérer une somme d'argent que lui doit la femme de Jeff. Seulement Lebowski n'est pas marié. Le Lebowski recherché est un millionnaire de Pasadena. Le Duc part alors en quête d'un dédommagement auprès de son riche homonyme...

Soirée ouverte à tous, gratuite pour les étudiants (sur présentation de la carte), organisée dans le cadre de *Festitude*, festival étudiant, en partenariat avec le Service des Affaires Culturelles de l'UPJV, le CROUS Amiens-Picardie et KinoPaintArt.

En avant-programme : 2 courts-métrages du festival du film étudiant *Gobeta péloche #5 : La Toile blanche* de Hamka Winovan (3mn) - Prix du jury - et *Macrocosome* de Jean-François Cantenot (5mn).

Sortie nationale le 13 septembre



Le Redoutable



Réalisation et scénario : Michel Hazanavicius
d'après l'œuvre d'Anne Wiazemsky «Un an après»
avec : Louis Garrel, Stacy Martin, Bérénice Bejo, Micha Lescot, Grégory Gadebois...
France • 2017 • 1h42

Paris 1967. Jean Luc Godard, le cinéaste le plus en vue de sa génération, tourne *La Chinoise* avec la femme qu'il aime, Anne Wiazemsky, de 20 ans sa cadette. Ils sont heureux, amoureux, séduisants, ils se marient. Mais la réception du film à sa sortie enclenche chez Jean-Luc une remise en question profonde. Mai 68 va amplifier le processus, et la crise que traverse Jean-Luc va le transformer profondément passant de cinéaste star en artiste maoïste hors système aussi incompris qu'incompréhensible...

Entre hommage et grand détournement des films de la Nouvelle Vague par Michel Hazanavicius : *Le Redoutable* est une histoire d'amour, une comédie pop qui raconte la bascule d'un des plus grands cinéastes de notre temps.

Puisque le grand homme n'eut de cesse de tout désacraliser, n'est-ce pas finalement le plus bel hommage à lui rendre que de le désacraliser à son tour ? D'en faire un héros réellement populaire ?

(Télérama)

Sortie nationale le 20 septembre



notre coup de cœur du mois

Faute d'amour



PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES

Nelyubov

Réalisation : Andreï Zviaguintsev

Scénario : Oleg Negin & Andreï Zviaguintsev

avec : Marianna Spivak, Alexei Rozine, Matvei Novikov, Marina Vasilieva...

Russie / France • 2017 • 2h08 • VOST

Boris et Genia sont en train de divorcer. Ils se disputent sans cesse et enchaînent les visites de leur appartement en vue de le vendre. Ils préparent déjà leur avenir respectif : Boris est en couple avec une jeune femme enceinte et Genia fréquente un homme aisé qui est prêt à l'épouser... Aucun des deux ne semble avoir d'intérêt pour Aliocha, leur fils de 12 ans. Jusqu'à ce qu'il disparaisse...

[...] Par ailleurs, il filme avec autant de dextérité, un pays sur lequel semble tomber une neige éternelle, où les bourgeois se terrent dans des appartements qui leur ressemblent : luxueux et glacés. On pourra, évidemment, contester à Zviaguintsev le droit de flanquer ainsi, sans se décourager, des baffes répétées à ses compatriotes (et à nous, à l'occasion). Mais on ne saurait nier qu'elles claquent sec et fort. Et qu'elles visent juste.

(Télérama)

Sortie nationale le 27 septembre



Un beau soleil intérieur



QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2017

Réalisation : Claire Denis

Scénario : Claire Denis & Christine Angot

avec : Juliette Binoche, Xavier Beauvois, Philippe Katerine, Josiane Balasko, Nicolas Duvauchelle, Bruno Podalydès, Valeria Bruni-Tedeschi, Gérard Depardieu...

France • 2017 • 1h34

Isabelle, divorcée, un enfant, cherche un amour. Enfin un vrai amour...

Le génie du film tient dans les dialogues : un catalogue raisonné de clichés du temps, de truismes de presse people, de psychologique de bazar, de phrases toutes faites à la mode, qui permettent aux personnages de mentir, de manipuler l'autre, mais aussi de se bercer d'illusion. [...] Claire Denis est une vraie cinéaste, et jamais le film ne prend la

forme d'un défilé d'acteurs, de marionnettes, de mots d'auteurs rances. La tendresse pour les êtres l'emporte toujours sur leurs défauts. [...] Il n'y a pas de bons ni de méchants dans cette comédie étrange, stimulante, très originale. Les femmes ne sont pas des saintes, les hommes ne sont pas des salauds. Ils sont tout cela un peu à la fois, certains plus que d'autres. [...] La collaboration entre Claire Denis et Christine Angot aboutit à une belle réussite.

(Les Inrocks)



37^{ème} Festival International du Film d'Amiens

• • • du 10 au 18 novembre 2017 • • •

Pour sa 37^{ème} édition, Le FIFAM proposera une sélection exigeante et joyeuse pour célébrer le 7^{ème} Art autour de grandes personnalités et de nombreuses surprises.

Nous rendrons hommage à l'un des plus grands auteurs du cinéma français, Alain Cavalier, en sa présence.

En marge des films inédits en compétition, la nouvelle section «France terre d'accueil» rassemblera des films sur le jazz et les droits civiques, qui seront présentés par le saxophoniste Archie Shepp et le journaliste Francis Marmande.

Pour prolonger le voyage, du cinéma soviétique, des films de l'Ouest de l'Océan indien (îles de la Réunion, Maurice, Madagascar, Mayotte, Rodriguès, Comores et Seychelles), un hommage au cinéma colombien en présence de Marta Rodriguez, Victor Gaviria, Ruben Mendoza entre autres.

Enfin, l'affiche sera signée du peintre colombien Pedro Ruiz, dont nous proposerons une exposition à la Maison de la Culture.

La 37^{ème} édition ? Rêverie, interrogation et des rires, ensemble... du cinéma tout simplement !

Annouchka de Andrade
Directrice artistique du FIFAM

Ciné St-Leu

On y va les yeux fermés !

33 rue Vanmarcke (quartier St-Leu)

80000 Amiens • 03 22 91 61 23

mail@cine-st-leu.com

www.cine-st-leu.com

facebook.com/cinestleu

twitter : @cinestleu

Cinéma classé Art et Essai

avec les labels *Recherche et Découverte*,

Jeune Public, *Répertoire et Patrimoine*

membre du réseau Europa Cinemas

adhérent à l'AFCAE, au GNCR, à l'ACAP, l'ADRC,

au SCARE, à l'ACID et à l'Agence du Court Métrage - RADi

Tarifs

Tarif plein : 7,10€

Tarif réduit : 5,60€ (étudiants, demandeurs d'emploi, pour tous le mercredi)

Tarif enfant : 4,00€ (jusqu'à 14 ans)

Tarif de groupe (à partir de 10 pers.) : 3,55€ (valable aussi aux séances de 12h15)

Tarif abonnement : 48,20€ les 10 séances / 25,35€ les 5 séances

(valable au Ciné St-Leu et au Cinéma Orson Welles du 1er janvier au 31 décembre)

Le guichet est ouvert 30mn avant chaque séance.

Ciné-Filous

Pendant chaque période de vacances scolaires, une programmation sur grand écran adaptée aux jeunes spectateurs !



Accessibilité

Le Ciné St-Leu est accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes en situation de handicap sensoriel.



Le Ciné St-Leu reçoit le soutien d'Amiens Métropole, du Centre National du Cinéma et de l'image animée, du Conseil Régional des Hauts-de-France, du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France et de l'Union Européenne - Programme Europe Créative. (Imprimerie : I&RG)

Prochainement... (sous réserve)

Djam de Tony Gatlif

Gabriel et la montagne de Fellipe Barbosa

Dans un recoin de ce monde de Sunao Katabuchi

A Ciambra de Jonas Carpignano

The Square de Ruben Östlund

La Passion Van Gogh de Dorota Kobiela & Hugh Welchman

Jeune femme de Léonor Séraille



Prochainement... au Cinéma Orson Welles

Egon Schiele de Dieter Berner







120 Battements par minute de Robin Campillo

Luis Buñuel - Un souffle de liberté - Retrospective

Lumières d'été de Jean-Gabriel Periot

Les Proies de Sofia Coppola



du 30 août au 05 sept.	mer 30	jeu 31	ven 01	sam 02	dim 03	lun 04	mar 05
120 battements par minute	15h30-20h30	15h30-18h00	15h30-20h00	16h00-21h00	14h00-16h30	15h30-20h30	14h30-18h00
Une vie violente	18h15	21h00		14h00-18h45	19h15	18h15	12h15-20h45
Le Grand méchant renard	14h00	14h00	14h00				
du 06 au 12 septembre	mer 06	jeu 07	ven 08	sam 09	dim 10	lun 11	mar 12
120 battements par minute	17h30-20h15	14h30-17h15	14h30-17h30	14h30-20h30	14h00-19h15	14h30-17h30	14h30-20h30
Une femme douce	14h30	20h00		17h30	16h30		17h30
La Baie / Le Rayon bleu (Av-P)			20h30				
Jeune femme (Avant-Première)						20h30	
du 13 au 19 septembre	mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
Le Redoutable	14h00 16h00-21h00	12h15 17h00-21h15	14h00 19h00-21h15	16h45 21h15	14h00 19h00	14h15 16h30-21h15	12h15-14h30 16h45-19h00
120 battements par minute	18h15	14h15	16h15	14h00	16h15		21h00
A Ciambra (Avant-Première)		19h00					
Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc				19h00			
Cœurs purs (Avant-Première)						19h00	
du 20 au 26 septembre	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
Faute d'amour	16h00-20h30	14h15-21h00	14h00-19h00	16h30-21h00	14h00-19h00	16h30-21h00	14h00-18h00
Le Redoutable	18h30	12h15-16h45	16h30-21h30	14h15-19h00	16h30	14h15-19h00	12h15-16h15
Un beau soleil intérieur (Av-P)		19h00					
The Big Lebowski (Festitude 2017)							20h30
du 27 sept. au 03 octobre	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 01	lun 02	mar 03
Un beau soleil intérieur	14h30 19h00-21h00	12h15 16h30-21h00	12h15-14h30 19h00-21h00	17h00 21h30	14h30 19h00	14h30 16h30-21h00	12h15 17h00-19h00
Faute d'amour	16h30	14h00-18h30	16h30	14h30-19h00	16h30	18h30	14h30-21h00