

on y va les yeux fermés !

CINÉ LEU

Programme du 09 mars au 05 avril 2016



PRIX DE LA MISE EN SCÈNE
FESTIVAL DE CANNES



THE
ASSASSIN

UN FILM DE
HOU HSIAO-HSIEN

Sortie Nationale le 09 mars

jusqu'au 15 mars



Belgica

Réalisation : Felix Van Groeningen
Scénario : Felix Van Groeningen, Arne Sierens
avec : Stef Aerts, Tom Vermeir...
Belgique / Fr • 2015 • 2h07 • VOST • int -12 ans

Jo et Frank sont frères, et comme souvent dans les familles, ces deux-là sont très différents.

Jo, célibataire et passionné de musique, vient d'ouvrir son propre bar à Gand, le Belgica.

Frank, père de famille à la vie bien rangée et sans surprise, propose à Jo de le rejoindre pour l'aider à faire tourner son bar.

Sous l'impulsion de ce duo de choc, le Belgica devient en quelques semaines *the place to be*...

Le cinéaste fait du Belgica un lieu ambigu, sombre, presque maléfique qui semble constamment résister aux efforts des héros, en pleine utopie. Il filme, comme dans La Merititude des choses (2009), d'incroyables trognes dont la Belgique flamande semble regorger. Et comme dans son mélo à succès Alabama Monroe, il associe la musique à sa mise en scène. Stephen et David Dewaele, connus sous le nom de Soulwax, ont créé une série de groupes qui, en jouant leurs morceaux sur scène, semblent capter l'énergie des personnages. Pour mieux accompagner l'ascension foudroyante de Jo et de Frank. Et leur chute inévitable...

(Télérama)

Sortie Nationale le 09 mars



 notre coup de cœur du mois

The Assassin

Réalisation : Hou Hsiao-Hsien
Scénario : Hou Hsiao-Hsien, Chu T'ien-wen
avec : Shu Qi, Chang Chen, Zhou Yun, Tsumabuki Satoshi...
Taïwan • 2015 • 1h45 • VOST



PRIX DE LA MISE EN SCÈNE
FESTIVAL DE CANNES

Chine, IXe siècle. Alors que la province de Weibo tente de se soustraire à l'autorité impériale, Nie Yinniang revient dans sa famille après de longues années d'exil.

Son éducation a été confiée à une nonne qui l'a initiée, dans le plus grand secret, aux arts martiaux.

Devenue justicière, elle a pour mission de tuer Tian Ji'an, son cousin, ancien amour, et nouveau gouverneur de Weibo.

Nie Yinniang va devoir choisir : sacrifier l'homme qu'elle aime ou

rompre pour toujours avec « l'ordre des Assassins ».

The Assassin est le conducteur d'une volute artistique au travail dans tout le cinéma du réalisateur taïwanais et que l'on peut voir, dans son dernier film, à l'état pur.
(Positif)

jeudi 17 mars à 19h00

Séance suivie d'un débat dans la salle pédagogique avec les psychanalystes membres de l'Association de la Cause Freudienne (ACF-CAPA)

du 09 au 15 mars



Durant un voyage dans 10 pays, Cyril Dion et Mélanie Laurent ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation. En mettant bout à bout ces initiatives positives et concrètes qui fonctionnent déjà, ils commencent à voir émerger ce que pourrait être le monde de demain...

Demain

Réalisation :
Cyril Dion et Mélanie Laurent
Scénario : Cyril Dion
France • 2015 • 1h58

César 2016 meilleur documentaire

Séance-Débat

vendredi 11 mars à 21h00

avec le collectif Colibris Amiens

(ouverture du guichet à 20h30)

jusqu'au 05 avril



Pour Jocelyne et Serge Klur, rien ne va plus : leur usine fabriquait des costumes Kenzo (Groupe LVMH), à Poix-du-Nord, mais elle a été délocalisée. Voilà le couple au chômage, criblé de dettes, et risquant désormais de perdre sa maison. C'est alors que François Ruffin, fondateur du journal Fakir, frappe à leur porte. Il est confiant : il va les sauver... Nos pieds

Merci Patron !

Réalisation et scénario :
François Ruffin
avec : François Ruffin,
Serge Klur, Jocelyne Klur...
France / Belgique • 2015 • 1h25

nickelés picards réussiront-ils à duper le premier groupe de luxe au monde, et l'homme le plus riche de France ?

Jubilatoire, ce pastiche de thriller sur fond de lutte des classes réussit la gageure de réenchanter l'action dans une époque aquoi-boniste. Moqueur sans condescendance, joyeusement combatif, le film est un parfait

jeudi 10 mars à 20h00



L'Homme qui répare les femmes

Réalisation : Thierry Michel
Scénario : Colette Braeckman, Thierry Michel, Christine Pireaux
Belgique / Congo • 2015 • 1h52

Prix Sakharov 2014, le docteur Mukwege est internationalement connu comme l'homme qui répare ces milliers de femmes, violées durant 20 ans de conflits à l'Est de la République Démocratique du Congo, un pays parmi les plus pauvres de la planète, mais au sous-sol extrêmement riche.

Sa lutte incessante, pour mettre fin à ces atrocités et dénoncer l'impunité dont jouissent les coupables, dérange. Il est l'objet d'une nouvelle tentative d'assassinat, à laquelle il échappe miraculeusement. Menacé de mort, ce médecin au des-

tin exceptionnel vit dorénavant cloîtré dans son hôpital de Bukavu, sous la protection des Casques bleus.

Mais il n'est plus seul à lutter. A ses côtés, ces femmes auxquelles il a rendu leur intégrité physique et leur dignité, devenues grâce à lui de véritables activistes de la paix, assoiffées de justice...

Séance-Débat
jeudi 10 mars à 20h00

avec des représentants
associatifs locaux

du 16 au 21 mars



El Clan

Réalisation : Pablo Trapero

Scénario : Pablo Trapero, Julian Loyola, Esteban Student...

avec : Guillermo Francella, Peter Lanzani, Lili Popovich, Giselle Motta...

Argentine • 2015 • 1h48 • VOST

Dans l'Argentine du début des années quatre-vingt, un clan machiavélique, auteur de kidnappings et de meurtres, vit dans un quartier tranquille de Buenos Aires sous l'apparence d'une famille ordinaire. Arquimedes, le patriarche, dirige et planifie les opérations. Il contraint Alejandro, son fils aîné et star du rugby, à lui fournir des candidats au kidnapping. Alejandro évolue au prestigieux club Le Casi et dans la mythique équipe nationale, Los Pumas. Il est ainsi, par sa popularité, protégé de tous soupçons...

Attention les yeux en tout cas : les familiers de l'oeuvre de Trapero risquent d'être surpris par le ton féroce et la manière décoiffante empruntés par El Clan (Lion d'Argent du meilleur réalisateur à Venise). Se glissant sans ambages dans le sillon du film de genre, voire du film d'action, cet ex-adepte du style documentaire s'inspire franchement de la «Scorsese touch», cette fois.

(Positif)

Entre mélo familial, saga criminelle et évocation des derniers feux de la dictature argentine, Pablo Trapero minore ses penchants tragiques au profit d'une farce noire et violente. Efficace, et plus retors qu'il n'y paraît.

Sortie Nationale le 16 mars



Les Ogres

Réalisation : Léa Fehner

Scénario : Léa Fehner, Catherine Pailié, Brigitte Sy

avec : Adèle Haenel, Marc Barbé, François Fehner, Lola Dueñas, Patrick d'Assunção...

France • 2015 • 2h25

Ils vont de ville en ville, un chapiteau sur le dos, leur spectacle en bandoulière. Dans nos vies ils apportent le rêve et le désordre. Ce sont des ogres, des géants, ils en ont mangé du théâtre et des kilomètres. Mais l'arrivée imminente d'un bébé et le retour d'une ancienne amante vont raviver des blessures que l'on croyait oubliées. Alors que la fête commence !..

Chaque représentation est une urgence, il faut jouer coûte que coûte, prendre le risque de tomber pour mieux se relever. Les Ogres est un défi permanent, une très bonne surprise dans le paysage cinématographique français.

(Positif)

Dans son effusion permanente et magnétique, le nouveau film de Léa Fehner attise et comble cette joie simple du cinéphile, qui est de voir à l'écran un bouillon de vie et des tourbillons d'émotions.

(La 7ème Obsession)

du 18 au 22 mars



Spotlight

Oscar 2016
Meilleur film
Meilleur scénario
original

Réalisation : Tom McCarthy

Scénario : Josh Singer, Tom McCarthy

avec : Michael Keaton, Mark Ruffalo, Rachel McAdams, Liev Schreiber...

États-Unis • 2015 • 2h08 • VOST

Adapté de faits réels, *Spotlight* retrace la fascinante enquête du Boston Globe – couronnée par le prix Pulitzer – qui a mis à jour un scandale sans précédent au sein de l'Église Catholique. Une équipe de journalistes d'investigation, baptisée Spotlight, a enquêté pendant 12 mois sur des suspicions d'abus sexuels au sein d'une des institutions les plus anciennes et les plus respectées au monde. L'enquête révélera que L'Église Catholique a protégé pendant des décennies

les personnalités religieuses, juridiques et politiques les plus en vue de Boston, et déclenchera par la suite une vague de révélations dans le monde entier...

Entre le polar et le film-dossier hyper didactique, ce drôle d'objet anachronique surprend ainsi par son classicisme épuré, son souci de sobriété, qui tient à distance l'emphase, la pompe et tous les effets spectaculaires que charriait son sujet controversé.

(Les Inrocks)

du 23 au 29 mars



Je ne suis pas un salaud

Réalisation et scénario : Emmanuel Finkiel

avec : Nicolas Duvauchelle, Mélanie Thierry,

Maryne Cayon, Driss Rami...

France • 2015 • 1h51

Lorsqu'il est violemment agressé dans la rue, Eddie désigne à tort Ahmed, coupable idéal qu'il avait aperçu quelques jours avant son agression. Alors que la machine judiciaire s'emballe pour Ahmed, Eddie tente de se relever auprès de sa femme et de son fils et grâce à un nouveau travail. Mais bientôt conscient de la gravité de son geste, Eddie va tout faire pour rétablir sa vérité. Quitte à tout perdre...

Toute la mise en scène d'Emmanuel Finkiel — les plans qui semblent vibrer de nervosité, la bande-son agressive, la musique obsessionnelle — semble refléter le désordre mental d'un homme que sa faiblesse pousse inexorablement à la violence.

(Télérama)

Ce qui saisit, c'est comment l'environnement global (...) dresse l'inventaire méticuleux d'un héritage fatigué des Trente Glorieuses. Un héritage que la mise en scène ne se prive pas d'interroger sur un mode ironique (...)

(Cahiers du Cinéma)

du 23 au 29 mars



Avé, César !

Réalisation et scénario : Joel Coen, Ethan Coen
avec : Josh Brolin, George Clooney, Alden Ehrenreich, Ralph Fiennes,
Scarlett Johansson, Tilda Swinton, Channing Tatum, Jonah Hill...
États-Unis • 2015 • 1h40 • VOST

La folle journée d'Eddie Mannix va nous entraîner dans les coulisses d'un grand studio Hollywoodien. Une époque où la machine à rêves turbinait sans relâche pour régaler indifféremment ses spectateurs de péplums, de comédies musicales, d'adaptations de pièces de théâtre raffinées, de westerns ou encore de ballets nautiques en tous genres. Eddie Mannix est fixé chez Capitol, un des plus célèbres Studios de cinéma américain de l'époque. Il y est chargé de régler tous les pro-

blèmes inhérents à chacun de leurs films. Un travail qui ne connaît ni les horaires, ni la routine...

Comme il est de règle dans la satire, celle-ci ne laisse personne indemne, pas même ses auteurs, qui, renouant avec l'inspiration de Barton Fink, se livrent à un joyeux portrait-charge des scénaristes hollywoodiens.

(Positif)

du 23 mars au 04 avril



Suite Armoricaine

Réalisation et scénario : Pascale Breton
avec : Valérie Dréville, Kaou Langoët, Elina Löwensohn...
France • 2015 • 2h28
(Prix Fipresci • Festival de Locarno 2015)

Une année universitaire à Rennes vécue par deux personnages dont les destins s'entrelacent : Françoise, enseignante en histoire de l'art, et Ion, étudiant en géographie. Trop occupés à fuir leurs fantômes, ils ignorent qu'ils ont un passé en commun...

L'argument est sinueux, allusif. Un dense réseau de thèmes, de ressemblances et d'affinités parfois contrariées entre des incidents disparates, soutient la cohérence et mobilise l'attention, mieux encore que dans le précédent long métrage de Pascale Breton, Illumination (2004).

(Positif)

L'étonnante Suite armoricaine enchantera notre printemps.

(Télérama)

du 30 mars au 05 avril



The Revenant

Oscar 2016
Meilleur acteur
Meilleur réalisateur
Meilleur photo

Réalisation : Alejandro González Iñárritu
Scénario : Mark L. Smith, A.G. Iñárritu d'après l'œuvre de Michael Punke
avec : Leonardo DiCaprio, Tom Hardy, Domhnall Gleeson...
États-Unis • 2015 • 2h36 • VOST

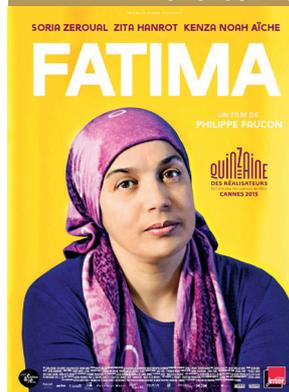
Dans une Amérique sauvage, Hugh Glass, un trappeur, est attaqué par un ours et grièvement blessé. Abandonné par ses équipiers, il refuse de mourir. Seul, armé de sa volonté et porté par l'amour qu'il voue à sa femme et à leur fils, Glass entreprend un voyage de plus de 300 km dans un environnement hostile, sur la piste de l'homme qui l'a trahi. Sa soif de vengeance va se transformer en une lutte héroïque pour braver tous les obstacles, revenir chez lui et trouver la rédemption...

The Revenant n'est rien moins que l'une des œuvres les plus radicales données à voir ces derniers temps, comme si Inárritu, grâce au succès commercial et critique de Birdman, était parvenu à conquérir son espace de liberté à l'intérieur de l'industrie hollywoodienne.
(La 7ème Obsession)

Si les derniers films de Malick explorent la «voie de la grâce», The Revenant poursuit à l'évidence la «voie de la nature», d'où le salut est exclu et où les justes et les impies connaissent en définitive des sorts et des rétributions rigoureusement identiques.

(Positif)

vendredi 25 mars • 19h30 et 21h15



Soirée César 2016

Fatima

Réalisation et scénario : Philippe Faucon
avec : Soria Zeroual, Zita Hanrot...
France • 2015 • 1h19

Meilleur film, meilleur espoir féminin, meilleure adaptation

Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles. Toutes deux sont sa fierté, son moteur, son inquiétude aussi. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés...

> vendredi 25 mars à 19h30

Mustang

Réalisation : Deniz Gamze Ergüven
avec : Günes Nezihe Sensoy, Doga Z. Doguslu...
Turquie / Fr / All • 2015 • 1h34 • VOST

Meilleur 1er film, meilleur scénario, meilleure musique, meilleur montage

C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées...

> vendredi 25 mars à 21h15

du 30 mars au 05 avril



L'Histoire du géant timide

Réalisation et scénario : Dagur Kari
avec : Gunnar Jónsson, Ilmur Kristjánsdóttir, Sigurjón Kjartansson...
Islande / Danemark • 2015 • 1h34 • VOST

C'est l'histoire d'un géant timide, ou comment Fúsi, colosse maladroit, englué dans un quotidien morose, va bouleverser sa vie, par amour...

Une jolie comédie sentimentale venue du froid que porte sur ses solides épaules l'impressionnant Gunnar Jónsson, et sur laquelle se dessine par instants l'ombre du géant Kaurismäki.
(Nouvel Obs)

Dagur Kári, l'auteur de Nõi Albinói (2003), sait admirablement tenir sa caméra à la frontière de l'humour consolateur et du désespoir impossible à avouer. [...] Chaque plan de ce film a la justesse nécessaire pour dire la lourdeur de la vie sans s'appesantir. Pour raconter, sans larmoiement, comment on retrouve la légèreté en volant de ses propres ailes. Et pour dire l'amour, qui va surgir sous les traits d'une femme si fragile qu'elle pourrait se briser.

(Télérama)

du 30 mars au 05 avril



Nahid

Réalisation : Ida Panahandeh
Scénario : Ida Panahandeh, Arsalan Amiri
avec : Sareh Bayat, Pejman Bazeghi, Navid Mohammadzadeh...
Iran • 2015 • 1h44 • VOST



SELECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

Nahid, jeune divorcée, vit seule avec son fils de 10 ans dans une petite ville au bord de la mer Caspienne. Selon la tradition iranienne, la garde de l'enfant revient au père mais ce dernier a accepté de la céder à son ex femme à condition qu'elle ne se remarie pas.

La rencontre de Nahid avec un nouvel homme qui l'aime passionnément et veut l'épouser va bouleverser sa vie de femme et de mère...

quel film magnifique que ce portrait d'une louve qui se débat dans un monde où les maris, les frères et les fils font la loi ! Après Une séparation, d'Asghar Farhadi, l'un des premiers films iraniens sur le divorce, voilà qu'une toute jeune cinéaste s'attache, elle, à l'après-divorce (et au mariage « temporaire », cette drôle de solution légale et... hypocrite).

(Télérama)

Sur fond de vie quotidienne, le combat d'une Iranienne divorcée pour garder son fils de 10 ans, fuir les harcèlements de son ex-mari et vivre un véritable amour. Ce drame puissant, doublé d'un magnifique portrait de femme, révèle une réalisatrice à suivre.

Ciné-Club • jeudi 31 mars à 20h00



Shining

Réalisation : Stanley Kubrick

Scénario : S. Kubrick, D. Johnson, d'après l'œuvre de Stephen King
avec : Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd, Scatman Crothers...
G-B / É-U • 1980 • 1h59 • Version Restaurée • VOST • Int -12 ans

Jack Torrance, gardien d'un hôtel fermé l'hiver, sa femme et son fils Danny s'apprentent à vivre de longs mois de solitude. Danny, qui possède un don de médium, le «Shining», est effrayé à l'idée d'habiter ce lieu, théâtre marqué par de terribles événements passés...

Kubrick cultive l'ambiguïté jusqu'à ce que plusieurs interprétations puissent cohabiter sans obligatoirement se contredire (d'où, peut-être, l'existence de deux versions du film).

Ces multiples sens sont la conséquence de l'ouverture vers laquelle tend chaque film de Kubrick. C'est la marque de son génie, mais aussi sa grande perversité.

Séance Ciné-Club
jeudi 31 mars à 20h00

le film sera présenté
par des étudiants du Ciné-Club
de l'UFR des Arts - UPJV

du 30 mars au 05 avril



Saint Amour

Réalisation et scénario : Benoît Delépine, Gustave Kervern
avec : Gérard Depardieu, Benoît Poelvoorde, Vincent Lacoste,
Gustave Kervern, Céline Sallette, Solène Rigot, Ana Girardot...
France • 2015 • 1h42 • AD (+ Audio-Description)

Tous les ans, Bruno fait la route des vins... sans quitter le salon de l'Agriculture ! Mais cette année, son père, Jean, venu y présenter son taureau champion Nabuchodonosor, décide sur un coup de tête de l'emmener faire une vraie route des vins afin de se rapprocher de lui. Et s'ils trinquent au Saint-Amour, ils trinqueront bien vite aussi à l'amour tout court en compagnie de Mike, le jeune chauffeur de taxi embarqué à l'improviste dans cette tournée à hauts risques entre belles cuvées et toutes les femmes rencontrées au cours de leur périple...

Le voyage est plus un prétexte destiné à accumuler les gags et les réflexions philosophiques qu'un récit argumenté par ailleurs dépourvu de réel objectif. L'anarchie des films précédents du duo Delépine-Kervern s'essouffle au profit d'une tendresse rocailleuse. Peut-être pas leur meilleur cru mais une très belle appellation !

(Positif)

Avec leur dérision habituelle, les deux cinéastes réalisent une belle sortie de route grâce à un casting grandiose guidé par deux monstres sacrés qui savent si bien mêler tendresse et décadence.

(Transfuge)

lun 04 et mar 05 avril



Ferda la fourmi

à partir de 3 ans

Programme de 5 courts métrages d'animation
(*Ferda aide ses amis, Un sacré garnement, Les farcs du diabolin, Les Féeries du corail, Conte de la corde à linge*)
Rép. Tchèque • 1973-86 • 40mn

• lun 04 avr. à 10h00 • mar 05 avr. à 10h00

Hermína Týrlová, première femme réalisatrice de l'animation tchèque, avait le talent de savoir donner vie à tous les matériaux qui lui tombaient sous la main : pelotes de laine, mouchoirs, jouets, tissus... Son cinéma, récompensé à plusieurs reprises, cherchait à toucher au plus profond l'âme des enfants. Ce programme rassemble cinq de ses films, cinq « contes de fées mobiles du XXe siècle » comme elle les qualifiait, pour émerveiller le regard des tout-petits.

lun 04 et mar 05 avril



Tout en haut du monde

à partir de 7 ans

un film d'animation de Rémi Chayé
avec les voix de : Christa Thérêt, Feodor Atkine...
France • 2015 • 40mn

• lun 04 avr. à 14h00 • mar 05 avr. à 14h00

1882, Saint-Pétersbourg. Sacha, jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur d'un magnifique navire, le Davai, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Sacha décide de partir vers le Grand Nord, sur la piste de son grand-père pour retrouver le fameux navire...

à suivre ! (vacances du 04 au 15 avril)

La Fédération Nationale des Cinémas Français et BNP Paribas
présentent

**LE
DIMANCHE
20 MARS
LUNDI
21 MARS
MARDI
22 MARS**

**LE
PRINTEMPS
DU
CINÉMA**

**4 €
LA SÉANCE**

IL Y A TOUJOURS UN CINÉMA PROCHE DE VOS ÉMOTIONS



ALLOCLINE

FÉDERATION
CINÉMAS

WWW.PRINTEMPSDUCINEMA.COM



BNP PARIBAS
La banque et un monde qui change

Prochainement... (sous réserve)

L'Avenir de Mia Hansen-Love

Jodorowsky's Dune de Franck Pavich

No Land's Song de Ayat Najafi

Le Bois dont les rêves sont faits de Claire Simon

Le Cœur régulier de Vanja D'Alcantara

In Jackson heights de Frederick Wiseman

Midnight Special de Jeff Nichols

Marie et les naufragés de Sebastien Betbeder

Ciné St-Leu

On y va les yeux fermés !

33 rue Vanmarcke (quartier St-Leu)

80000 Amiens • 03 22 91 61 23

mail@cine-st-leu.com

www.cine-st-leu.com

facebook.com/cinestleu

twitter : @cinestleu

Cinéma classé Art et Essai

avec les labels *Recherche et Découverte*,

Jeune Public, *Répertoire et Patrimoine*

membre du réseau Europa Cinemas

adhérent à l'AFCAE, au GNCR, à l'ACAP, l'ADRC,

au SCARE, à l'ACID et à l'Agence du Court Métrage - RADi

Tarifs

Tarif plein : 7,10€

Tarif réduit : 5,60€ (étudiants, demandeurs d'emploi, pour tous le mercredi)

Tarif enfant : 4,00€ (jusqu'à 14 ans)

Tarif de groupe (à partir de 10 pers.) : 3,55€ (valable aussi aux séances de 12h15)

Tarif abonnement : 48,20€ les 10 séances / 25,35€ les 5 séances

(valable au Ciné St-Leu et au Cinéma Orson Welles du 1er janvier au 31 décembre)

Le guichet est ouvert 30mn avant chaque séance.

Ciné-Filous

Pendant chaque période de vacances scolaires, une programmation sur grand écran adaptée aux jeunes spectateurs !



Accessibilité

Le Ciné St-Leu est accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes en situation de handicap sensoriel.



Le Ciné St-Leu reçoit le soutien d'Amiens Métropole, du CNC, du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de la Somme, du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Picardie et de l'Union Européenne - Programme Europe Créative. (Imprimerie : Norsud)



Prochainement • Sortie Nationale mercredi 06 avril

du 09 au 15 mars	mer 09	jeu 10	ven 11	sam 12	dim 13	lun 14	mar 15
The Assassin	14h15-19h00	14h00-18h00	14h00-18h45	14h15-19h00	19h30	14h15-21h00	12h15-19h00
Belgica	21h00		16h15	21h15	17h00	16h30	16h30-21h00
Demain	16h30		21h00	11h00	14h00		14h15
Merci Patron !		12h15-16h00		16h30		19h00	
L'Homme qui répare les femmes		20h00					
du 16 au 22 mars	mer 16	jeu 17	ven 18	sam 19	dim 20	lun 21	mar 22
The Assassin	14h00-21h15	14h00-19h00	16h15	14h15	16h45	14h00	12h15-16h15
Les Ogres	18h30	16h00	18h30	21h00	19h00	16h00	21h00
El Clan	16h15	21h00	14h00	19h00		21h00	
Spotlight			21h00		14h15		18h30
Merci Patron !		12h15		16h30		19h00	14h15
du 23 au 29 mars	mer 23	jeu 24	ven 25	sam 26	dim 27	lun 28	mar 29
Je ne suis pas un salaud	21h00	16h15	14h15	19h15		21h00	16h00
Les Ogres	13h00	18h30	16h30		16h30	14h00	18h15
The Assassin	16h00	14h00		14h00	14h15		14h00
Suite Armoricaïne	18h00			16h15			21h00
Avé, César !		21h30		21h30	19h30	17h00	12h15
Merci Patron !		12h15				19h00	
Fatima (3 César - meilleur film)			19h30				
Mustang (4 César - meilleur 1er film)			21h15				
du 30 mars au 05 avril	mer 30	jeu 31	ven 01	sam 02	dim 03	lun 04	mar 05
Nahid	14h30	16h00	19h00	16h30	19h30	15h45	17h30
L'Histoire du géant timide	17h00	18h00		14h30		21h00	15h30
Saint Amour	19h00	14h00	17h00	19h00	14h15		21h30
Suite Armoricaïne			14h00			18h00	
The Revenant	21h00		21h00	21h00	16h30		
Merci Patron !		12h15					19h30
Shining (Ciné-Club)		20h00					
Ciné-Filous (voir p.10) 						10h00-14h00	10h00-14h00