

CI NÉ LEU
on y va les yeux fermés
Programme du 07 jan. au 03 février 2015

SNOWTHERAPY

UN FILM DE
RUBEN ÖSTLUND



Merci !

L'année 2014 a été l'année des paradoxes, 2015 sera l'année des projets. Alors que fleurissent les écrans de toute taille en tout lieu, alors que se multiplient les sources et les supports de diffusion des films, alors qu'on nous annonce la disparition à terme du cinéma en salle, le Ciné St-Leu enregistre sa meilleure année de fréquentation depuis son ouverture en octobre 2000.

Tout au long de cette année, plus de 52 000 spectateurs ont partagé avec nous, surprises, rêves découvertes, émotions, et rencontres.

Merci ! Merci à vous, chers spectateurs du Ciné St-Leu, fidèles et curieux, qui toujours préfèrent «aller» au cinéma, merci de faire du Ciné St-Leu votre lieu favori pour découvrir les films.

Je n'oublie pas les 15 000 enfants, écoliers, collégiens ou lycéens qui fréquentent très régulièrement notre salle, notamment pour les séances d'École et Cinéma, de Collège au cinéma, ou les programmes Ciné-Filous. Merci à tous les animateurs, éducateurs ou enseignants, pour leur motivation et leur complicité. Ils contribuent largement à l'éveil des regards de tous ces jeunes spectateurs. Et pour que le Ciné St-Leu devienne encore plus «le grand cinéma des petits spectateurs», l'opération 4€ pour les moins de 14 ans tous les jours à toutes les séances proposée par la Fédération Nationale des cinémas français, sera renouvelée en 2015.

Pour améliorer les conditions de votre accueil et votre confort, cet été, nous avons dit adieu à l'ancienne moquette, et depuis quelques jours, nous sommes équipés d'un matériel permettant l'accessibilité de certains films comportant les fichiers adéquats, aux personnes malentendantes et malvoyantes. Ces aménagements ont été financés par Amiens Métropole, que je remercie chaleureusement.

Parmi toutes les séances rencontres, mes coups de coeur 2014 vont à la jeune Oksana (*La Cour de Babel*) improvisant un chant à la demande du public du Ciné St-Leu venu à sa rencontre, l'émotion de Samuel Theis, réalisateur de *Party Girl* répondant avec sincérité et brio aux spectateurs, l'époustouflante Céline Sciamma et sa *Bande de filles*, au troublant Stéphane Ragot et sa *Patria*

Obscura, et tout récemment à Rolf de Heer, invité par le FIFAM à présenter *Charlie's Country*, que vous pourrez revoir dès le 7 janvier.

Pardon pour tous les films qui n'ont pu être programmés, les rencontres qui n'ont pu avoir lieu, les sollicitations restées insatisfaites, faute de place sur notre écran unique. La demande du public est forte, nous le savons. Nous avons déposé un projet d'extension pour deux écrans supplémentaires, développé dans le cadre d'un véritable projet artistique et culturel. Nous savons les budgets contraints, mais nous croyons au nécessaire et indispensable développement du Cinéma Art et Essai et de ses publics

Dès le début de l'année 2015, nous vous proposerons quelques rendez-vous, dans une ambiance conviviale, afin de vous parler de nos activités, de notre programmation et de vous exposer notre projet.

Donner à voir, voilà le leitmotiv pour l'année 2015 et je ferai mien ce proverbe soufi : «Ce que tu donnes est à toi pour toujours, ce que tu gardes est perdu à jamais.»

La plus belle de nos récompenses sera toujours la petite lueur qui brille dans la pupille des spectateurs. Je remercie toute mon équipe et je l'associe pour vous souhaiter une **très belle année 2015 !**

Sylviane Fessier
Directrice-programmatrice



Céline Sciamma / Bande de filles

à l'affiche jusqu'au 13 janvier



Whiplash

Réalisation et scénario : Damien Chazelle
avec : Miles Teller, J.K. Simmons, Melissa Benoist ...
États-Unis • 2014 • 1h45 • VOST

Andrew, 19 ans, rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Mais la concurrence est rude au conservatoire de Manhattan où il s'entraîne avec acharnement. Il a pour objectif d'intégrer le fleuron des orchestres dirigé par Terence Fletcher, professeur féroce et intraitable. Lorsque celui-ci le repère enfin, Andrew se lance, sous sa direction, dans la quête de l'excellence...

Avec une virtuosité incroyable, Damien Chazelle fait de cette maigre intrigue un duel captivant où le jazz, musique jouissive, se fabrique dans la douleur, à grands jets de sueur et de sang.
(Télérama)

Le choc entre peaux humaines et peaux de batterie est résolument incarné mais dérive souvent vers le fantastique, l'invisible. La répétition et la fièvre saisissant Andrew/Teller culminent vers la transe, pour lui et le spectateur, sous le regard méphistophélique de Fletcher/Simmons.
(Les Inrocks)

à l'affiche jusqu'au 19 janvier



Timbuktu

Réalisation et scénario : Abderrahmane Sissako
avec : Ibrahim Ahmed dit Pino, Toulou Kiki, Abel Jafri,
Hichem Yacoubi, Kettly Noël, Fatoumata Diawara...
Mauritanie / France • 2014 • 1h37 • VOST



SELECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

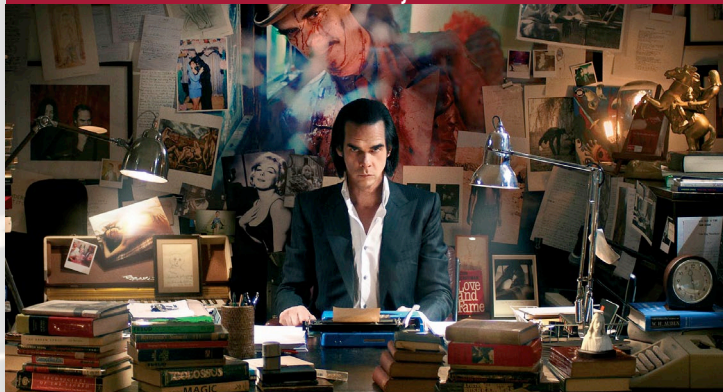
Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, un petit berger âgé de 12 ans qui s'occupe de son troupeau de vaches...

Pour nous aider à ne pas être désorientés restent l'intelligence, l'esprit, l'humour, le raffinement, la beauté. Toutes les qualités de Timbuktu. (Télérama)

Déchirante force de ce cinéma, qui tient dans sa fragilité. Terrassante beauté de ce cinéma, qui tient dans sa précarité. Il en va ainsi de Timbuktu, qui ajoute à une exceptionnelle qualité artistique les résonances funestes de l'actualité.
(Le Monde)

«Timbuktu», solaire et bouleversant, suscite en nous des émotions nées de la révolte face à la barbarie, mais aussi de l'humour et de la vie, intacte, frémissante, des hommes, des femmes et des enfants filmés par Sissako. (Le Point)

du 07 au 13 janvier



20 000 jours sur terre

Réalisation et scénario : Iain Forsyth, Jane Pollard
avec : Nick Cave, Susie Bick, Warren Ellis...
Grande-Bretagne • 2014 • 1h37 • VOST

24 heures dans la vie de la célèbre rock star d'origine australienne Nick Cave. Une journée en apparence comme les autres, mais où les notions de réalité et de fiction finissent par se brouiller et s'entrelacer...

Inspiré, fourmillant d'idées de mise en scène (...), ce documenteur distille aussi avec parcimonie les moments musicaux, décuplant ainsi leur puissance. Et notre émotion. (Télérama)

Sans détailler les diverses modalités employées pour raconter ce dandy gothique – qui reste tout de même assez discret sur sa sphère privée –, disons que ce film-bilan, constamment en mouvement mais non dénué de plages contemplatives, explique comment l'ex-junkie enragé a réussi à dompter ses déraillements pour devenir une petite entreprise d'art populaire. Cet ex-punk qui ne s'est pas rangé mais n'a pas non plus dégénéré, a rassemblé ses démons et poursuivi sa route. (Les Inrocks)

du 07 au 13 janvier



Charlie's Country

Réalisation et scénario : Rolf de Heer
Scénario : Rolf de Heer et David Gulpilil
avec : David Gulpilil, Peter Djigirr, Luke Ford...
Australie • 2014 • 1h48 • VOST

Charlie est un ancien guerrier aborigène. Alors que le gouvernement amplifie son emprise sur le mode de vie traditionnel de sa communauté, Charlie se joue et déjoue des policiers sur son chemin. Perdu entre deux cultures, il décide de retourner vivre dans le bush à la manière des anciens. Mais Charlie prendra un autre chemin, celui de sa propre rédemption...

Le Prix du Public du 34^e FIFAM !

Très beau, touchant, mais aussi amusant plaidoyer en faveur des aborigènes du nord de l'Australie (...). La mise en scène est sobre, présentant de longs plans cadrés avec précision et un montage à la musicalité pénétrante. Une réussite de plus pour ce cinéaste trop rare, trop discret, mais si humain.

(Positif)

du 07 au 13 janvier



Fidelio, l'odyssée d'Alice

Réalisation : Lucie Borleteau

Scénario : Lucie Borleteau, Clara Bourreau

avec : Ariane Labed, Melvil Poupaud, Anders Danielsen Lie...

France • 2014 • 1h37

Alice, 30 ans, est marin. Elle laisse Félix, son homme, sur la terre ferme, et embarque comme mécanicienne sur un vieux cargo, le Fidelio. A bord, elle apprend qu'elle est là pour remplacer un homme qui vient de mourir et découvre que Gaël, son premier grand amour, commande le navire. Dans sa cabine, Alice trouve un carnet ayant appartenu à son prédécesseur. La lecture de ses notes résonne curieusement avec sa traversée. Au gré des escales, au milieu d'un équipage exclusivement masculin, bercée par ses amours qui tanguent,

Alice s'expose au bonheur de tout vivre à la fois et tente de maintenir le cap...

Portrait de femme héroïque, récit d'aventure et rêverie sensuelle : un superbe premier film français. (Les Inrocks)

Fidelio décrit avec ce qu'il faut de romanesque le quotidien à bord, la vie en communauté et les rites des marins, mêlant habilement la trivialité des hommes au lyrisme du navire sur l'océan (...).

(Télérama)

du 14 au 20 janvier



La Terre éphémère

Réalisation : George Ovashvili

Scénario : NugzarShataidze, George Ovashvili, Roelof Jan Minneboo

avec : Ilyas Salman, Mariam Buturishvili, Irakli Samushia...

Georgie / All / Fr / Tch / Kaz • 2014 • 1h40 • VOST

En Géorgie, sur le fleuve Inguri, des bandes de terres fertiles se créent et disparaissent au gré des saisons. Un vieil Abkhaze et sa petite fille cultivent du maïs sur une de ces îles éphémères. Le lien intense qui les lie à la nature est perturbé par les rondes des garde-frontières...

On est au-delà du cinéma, dans une métaphore de la vie sous la forme d'un poème incantatoire presque sans paroles, mais d'une subjuguante beauté.

(Première)

Les images sont splendides et le message finalement plus doux qu'amer : face à la nature qui donne et reprend (...), comme face à la guerre, l'homme est tout petit, mais l'espoir renaît à chaque saison.

(Télérama)

du 14 au 20 janvier



Mon amie Victoria

Réalisation et scénario : Jean-Paul Civeyrac
d'après *Victoria et les Staveney* de Doris Lessing
avec : Guslagie Malanda, Nadia Moussa, Pascal Greggory...
France • 2014 • 1h35

Victoria, fillette noire de milieu modeste, n'a jamais oublié la nuit passée dans une famille bourgeoise, à Paris, chez le petit Thomas. Des années plus tard, elle croise de nouveau celui-ci. De leur brève aventure naît Marie.

Mais Victoria attend sept ans avant de révéler l'existence de l'enfant à Thomas et à sa famille. Sous le charme de la petite fille, ils lui proposent alors de l'accueillir régulièrement.

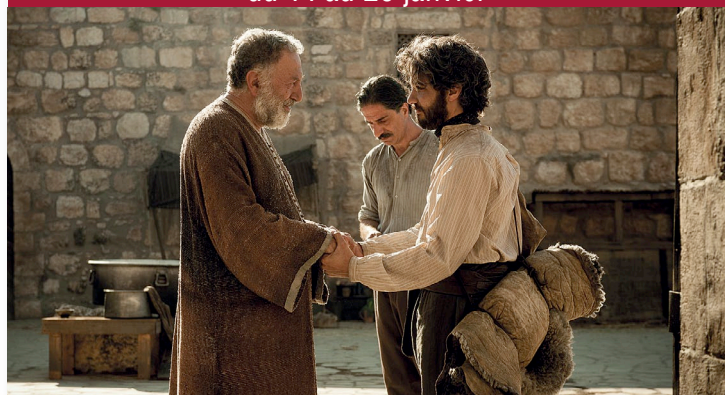
Peu à peu, Victoria mesure les conséquences de cette générosité...

Le portrait romanesque, sensible et politique d'une jeune femme noire dépossédée de son enfant.

Injustement passée sous les radars des grands festivals, cette adaptation d'une nouvelle de l'écrivaine nobélisée Doris Lessing ("Victoria et les Staveney", 2010) est pourtant l'un des sommets de l'oeuvre déjà dense de son auteur, une fable sentimentale et politique qui résonne avec l'actualité la plus vive.

(Les Inrocks)

du 14 au 20 janvier



The Cut (La Blessure)

Réalisation et scénario : Fatih Akin
avec : Tahar Rahim, Simon Abkarian, Arsinée Khanjian...
Allemagne / Fr • 2014 • 2h18 • VOST

Anatolie, 1915. Dans le tumulte de la Première Guerre mondiale, alors que l'armée turque s'attaque aux Arméniens, le jeune forgeron Nazaret Manoogian est séparé de sa femme et ses deux filles. Des années plus tard, rescapé du génocide, Nazaret apprend que ses filles sont toujours en vie. Porté par l'espoir de les retrouver, il se lance dans une quête éperdue, ponctuée de rencontres avec des anges et des démons, du désert de la Mésopotamie aux prairies sauvages du Dakota...

Après Head-On et De l'autre côté, le réalisateur allemand d'origine turque Fatih Akin revient sur le génocide arménien dans un film qui interroge la question du rapport à l'Histoire.

Huit ans, c'est le temps qu'il a fallu à Fatih Akin pour faire aboutir son projet sur le génocide arménien. Un sujet tabou en Turquie, pour lequel le cinéaste a dû affronter de multiples obstacles, entre autres l'impossibilité de trouver un acteur turc pour jouer le personnage principal du film...

Voir et revoir les meilleurs films de l'année



Festival Télérama • du 21 au 27 janvier 2015

AFCAE et BNP Paribas
présentent

Festival cinéma Télérama

Du 21 au 27
janvier 2015

3,50€
la place de cinéma
avec le PASS
dans Télérama
les 14 et 21 janvier

Venez participer
sur telemara.fr

Pour voir ou revoir
les meilleurs films
de l'année
dans les salles
Art et Essai:

- Winter Sleep
- Mommy
- Saint Laurent
- Ida
- The Grand Budapest Hotel
- Only lovers left alive
- Bande de filles
- Leviathan
- Dans la cour
- Eastern Boys
- Eden
- Une nouvelle amie
- Under the skin
- Hippocratie
- Au bord du monde
- Le Garçon et le monde

Partager sur

La banque d'un monde qui change

Le Ciné St Leu a le plaisir de vous inviter à participer au 18^{ème} Festival Cinéma Télérama, du 21 au 27 janvier 2015. Nous avons sélectionné 8 films parmi les 16 meilleurs films de 2014 retenus par la rédaction de Télérama.

Sur présentation du pass Télérama que vous trouverez dans les numéros de Télérama des mercredi 14 et 21 janvier, votre caissier(e) préféré(e) vous remettra une carte valable pour 2 personnes qui vous donnera accès aux films sélectionnés pour 3,50€ la place.

Séances-Rencontres avec Pierre Murat



Critique de cinéma • Télérama / Le Masque et la plume

Fidèle au rendez-vous, l'ami Pierre Murat, rédacteur en chef adjoint du service cinéma de Télérama, sera au Ciné St-Leu les vendredi 23, samedi 24 et dimanche 25 janvier 2015 pour nous présenter 4 de ses coups de cœurs de l'année 2014 !



Au bord du monde

de Claus Drexel
vendredi 23 janvier à 21h00
samedi 24 janvier à 14h00
en présence du réalisateur
et de Pierre Murat

Winter Sleep

de Nuri Bilge Ceylan
samedi 24 janvier à 16h30
en présence de Pierre Murat

Leviathan

de Andreï Zviagintsev
samedi 24 janvier à 20h30
en présence de Pierre Murat

Ida

de Pawel Pawlikowski
dimanche 25 janvier à 11h00
en présence de Pierre Murat

Ida



Réalisation et scénario :
Pawel Pawlikowski
avec : Agata Trzebuchowska,
Agata Kulesza,
Dawid Ogrodnik...
Pologne • 2013 • 1h19 • VOST

C'est un film aux immenses espaces vides. La lumière qui l'irradie semble écraser des personnages que Pawel Pawlikowski filme souvent au bord du cadre, comme isolés ou apeurés. Ces plans fixes en noir et blanc, entêtants, beaux, presque esthétisants, suscitent le trouble et le mystère. Le film change, passe constamment du secret à la vérité, de l'ombre à la clarté, des refrains délicieusement superficiels (*Love in Portofino*, *24 000 Baisers*, *Guarda che luna*) au jazz de John Coltrane, qui fait entrevoir à Ida la beauté et la mélancolie de la vie.

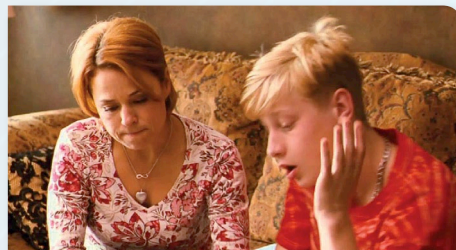
Leviathan



Réalisation et scénario :
Andrei Zviagintsev
avec : Aleksey Serebryakov,
Elena Lyadova,
Vladimir Vdovichenkov...
Russie • 2014 • 2h19 • VOST

La musique grondante de Philip Glass, compositeur auquel Andreï Zviagintsev avait déjà fait appel dans *Elena*, semble faire de *Léviathan* le second volet d'un diptyque. Dans *Elena*, on voyait des «pauvres» envahir la maison luxueuse où une femme de leur classe sociale avait commis un meurtre. Ici, la maison des «pauvres» est détruite par des nouveaux riches tout-puissants. *Léviathan*, le monstre annonceur de chaos, l'emporte : il règne en maître, désormais, sur un pays sans âme.

Mommy



Réalisation et scénario :
Xavier Dolan
avec : Anne Dorval,
Antoine-Olivier Pilon,
Suzanne Clément...
Canada • 2014 • 2h18 • VOST

Avec *Mommy*, Xavier Dolan, 25 ans et déjà cinq films, franchit un cap, passe plusieurs vitesses à la fois. Il s'envole. Il n'a même plus besoin d'un sujet choc (le changement de sexe de Melvil Poupaud dans *Laurence Anyways*) ni d'emprunter au cinéma de genre (le thriller hitchcockien dans *Tom à la ferme*). [...] La prouesse passe, évidemment, par ces actrices époustouflantes que sont Anne Dorval et Suzanne Clément.

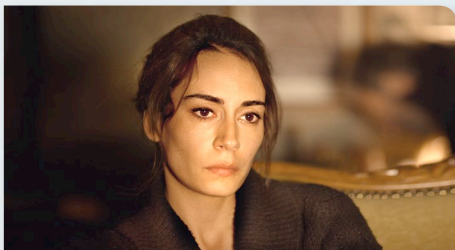
Hippocrate



Réalisation et scénario :
Thomas Lilti
avec : Vincent Lacoste,
Reda Kateb, Jacques Gamblin...
France • 2014 • 1h42

Les succès d'audience à la télé l'ont prouvé : les Français, s'ils ont une peur bleue de l'hôpital, adorent les séries médicales américaines. A ces fictions spectaculaires et glamour, très éloignées de la réalité, *Hippocrate* propose un contrepoint séduisant dans un registre très français : le récit initiatique sur fond de chronique sociale. Thomas Lilti, cas rare (unique au monde ?) de cinéaste qui soit aussi médecin, a prélevé dans ses souvenirs de carabin la chair de son deuxième long métrage.

Winter Sleep



Réalisation et scénario :
Nuri Bilge Ceylan
avec : Haluk Bilginer,
Melisa Sözen, Demet Akba...
Turquie • 2014 • 3h16 • VOST



Avec ce film long et dense, dont l'intensité ne faiblit pas une seconde, Palme d'or incontestable du récent festival de Cannes, Nuri Bilge Ceylan poursuit - comme pouvait le faire Ingmar Bergman, l'un de ses maîtres - une oeuvre de moraliste. Ce film superbe, dont on ne sort pas indemne, qu'on emporte avec soi pour ne le quitter jamais, provoque, en nous, de la peur et de la mélancolie : angoisse totale à l'idée d'être liés, même de loin, à tous ces personnages en perte d'eux-mêmes. Et tristesse infinie de savoir qu'un jour ou l'autre, on ne leur ressemblera que trop.

Le Garçon et le monde

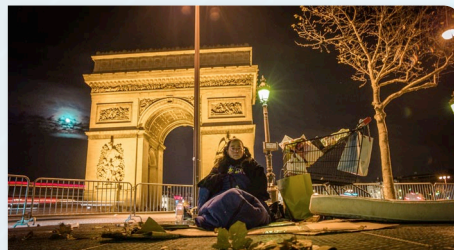


Réalisation, scénario
et animation : Alê Abreu
Musique :
Ruben Feffer et Gustavo Kurlat
Brésil • 2013 • 1h19
à partir de 7 ans

Petit miracle : ce film d'animation venu du Brésil est un pur moment de grâce, de temps suspendu. Un bonheur total. L'histoire n'a rien de neuf, pourtant : un petit garçon quitte son village à la recherche de son père et découvre un monde fantastique et mécanique, où la beauté et la musique ont bien du mal à résister au monstre qu'est le « progrès ». Les fleurs, la solidarité et l'amour filial valent mieux que les usines, la pollution et la guerre. On le savait, bien sûr. Mais, grâce à son incroyable liberté visuelle, le cinéaste redonne virginité et force à ce message candide, souvent exalté par le cinéma d'animation.



Au bord du monde



Réalisation et scénario :
Claus Drexel
Photo : Sylvain Leser
Montage : Anne Souriau
France • 2014 • 1h38

Paris, la nuit. C'est ici que vivent Jeni, Wenceslas, Christine, Pascal et les autres. Sansabri, ils hantent trottoirs, ponts et couloirs du métro, au bord d'un monde où la société ne protège plus. Ils sont tous magnifiques, ces résistants éphémères. Dignes. Aussi beaux que cette ville, magnifique et froide, autour d'eux. Que le regard, chaleureux, du réalisateur. Claus Drexel ne les humilie pas. Il ne les filme pas, comme beaucoup avant lui, avec une pitié maladroite. Il en fait, au contraire, de purs héros tragiques, victimes de forces qui les dépassent et qui les broient. Démarche passionnante. Réussite totale.

The Grand Budapest Hotel



Réalisation et scénario :
Wes Anderson
avec : Ralph Fiennes, Tony
Revolori, F. Murray Abraham,
Mathieu Amalric, Willem Dafoe,
Adrien Brody, Bill Murray...
États-Unis • 2014 • 1h40 •
VOST

Le récit avance à toute vitesse, confirmant l'adresse du cinéaste pour les situations cartooniques — avec, désormais, des effets spéciaux spectaculaires — mais aussi un penchant troublant pour la chute incontrôlée, l'étourdissement, le vertige. [...] Dans cette histoire-ci, l'imminence de la guerre et l'ombre du nazisme donnent une résonance particulièrement émouvante à la futilité dandy du héros, qui est aussi, bien sûr, celle de Wes Anderson. [...] L'élégance sans faille d'un artisanat pour conjurer l'obscurité : c'est tout le charme, une fois encore, du cinéma de M. Wes.



Sortie Nationale le 28 janvier



Phoenix

Réalisation et scénario : Christian Petzold
d'après le roman *Le Retour des cendres* d'Hubert Monteilhet
avec : Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, Nina Kunzendorf...
Allemagne • 2014 • 1h38 • VOST

Juin 1945. Grièvement défigurée, la chanteuse Nelly Lenz, seule survivante d'une famille déportée à Auschwitz, retourne dans un Berlin sous les décombres. Elle est accompagnée de sa fidèle amie, Lene, employée de l'Agence Juive.

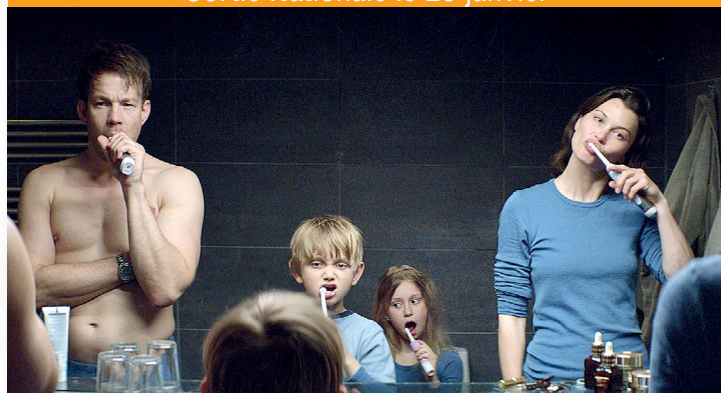
Tout juste remise d'une opération de reconstruction faciale, Nelly part à la recherche de son mari, Johnny, malgré les mises en garde suspicieuses de Lene.

Johnny est convaincu que sa femme est portée disparue.

Quand Nelly retrouve sa trace, il ne voit qu'une troublante ressemblance et ne peut croire qu'il s'agit bien d'elle. Dans le but de récupérer son patrimoine familial, Johnny lui propose de prendre l'identité de sa défunte épouse.

Nelly accepte et devient son propre double. Elle veut savoir si Johnny l'a réellement aimée ou s'il l'a trahie...

Sortie Nationale le 28 janvier



Snow Therapy

Turist
Réalisation et scénario : Ruben Östlund
avec : Johannes Bah Kuhnke, Lisa Loven Kongsli, Clara Wettergren...
Suède / Dk / No / Fr • 2014 • 1h58 • VOST



SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

Véritable famille modèle, Tomas, Ebba et leurs deux enfants passent des vacances d'hiver de rêve dans les Alpes. Jusqu'à ce qu'un déjeuné ensoleillé vienne tout bouleverser... Installés à la terrasse d'un restaurant d'altitude, ils sont témoins d'une avalanche qui provoque un mouvement de panique. Alors qu'Ebba appelle son mari à l'aide tout en essayant de protéger leurs enfants, Tomas, lui, a déjà pris la fuite, ne pensant qu'à sauver sa propre vie et son téléphone portable...

Mais plus de peur que de mal ! L'avalanche a épargné le restaurant. Pourtant, l'attitude pleine de lâcheté de Tomas ébranle instantanément sa place au sein de la famille. Au coeur du tumulte qui secoue son couple et fragilise leurs enfants, Tomas tente alors désespérément, et souvent maladroitement, de rétablir son image de héros de la famille.

Snow Therapy est une comédie grinçante sur le rôle de l'homme au sein de la famille moderne...

SAISON JEUNE PUBLIC

2014
2015

Amiens

La saison en un clin d'œil...

Morceaux de sucre / 17 octobre / Centre Culturel Jacques Tati
Asa Nisi Masa, Asa Nisi Masa / 12, 13 novembre / Maison de la Culture
Le jardinier / du 3 au 5 décembre / Comédie de Picardie
Si c'est comme ça... / du 22 au 28 janvier / Maison du Théâtre
La conférence des chiens / du 28 au 30 janvier / Le Safran
Le Petit Chat Bleu + Sametka... / 4, 5 février / Ciné Saint-Leu
Dare to sea / du 10 au 12 février / Cirque Jules Verne
La Belle et la Bête / du 18 au 20 février / Comédie de Picardie*
The Wolf Under The Moon / 19, 20 mars / La Lune des Pirates
Le ballon rouge / 8, 9 avril / Ciné Saint-Leu
Quatuor à Corps / 15, 16 avril / Centre Culturel Jacques Tati
Habiter / Partir / du 15 au 18 avril / Maison du Théâtre
Moustique / 20, 21 mai / Centre Culturel Jacques Tati
Histoire d'Ernesto / du 3 au 5 juin / Comédie de Picardie*

*Ces deux spectacles se joueront au Centre Culturel Jacques Tati.



Prochainement...

Queen and Country
Les Merveilles
Rendez-vous à Atlit
Hope

Vincent n'a pas d'écaillés
Imitation Game
Réalité
Birdman

Cinéma et accessibilité



Le Ciné Saint-Leu était déjà accessible aux personnes à mobilité réduite, désormais il l'est aussi aux personnes en situation de handicap sensoriel. Cependant, tous les films ne sont pas encore audio-décrits pour les personnes ayant un handicap visuel et ces films seront par conséquent signalés dans le programme par le logo "AD". Il suffira aux personnes concernées de demander le matériel de réception adéquat à nos hôtes de caisse qui leur indiqueront la marche à suivre.



Ciné St-Leu - On y va les yeux fermés !

33 rue Vanmarcke - 80000 Amiens - tél : 03 22 91 61 23

www.cine-st-leu.com - facebook.com/cinestleu - twitter : @cinestleu

Les tickets d'abonnement 2015 valables du 1er janvier au 31 décembre

sont disponibles au tarif de 48,20€ les 10 et 25,35€ les 5 !

(Attention : aucun ticket de 2014 ne sera repris ou échangé)

du 07 au 13 janvier	mer 07	jeu 08	ven 09	sam 10	dim 11	lun 12	mar 13
Fidelio, l'odyssée d'Alice	14h30	21h00	19h15	17h00	19h00	14h30	12h15-19h00
Charlie's Country	21h00	16h30	14h30	19h15	16h30	19h00	14h30
20 000 jours sur Terre		12h15	21h15	21h30		21h15	17h00
Whiplash	19h00		17h00	14h30		16h30	21h00
Timbuktu	16h30	19h00			14h30		
du 14 au 20 janvier	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	lun 19	mar 20
The Cut (La Blessure)	14h15-19h00	16h15-20h30	14h15-19h00	14h15-21h00	19h00	16h00-20h30	14h30-17h30
Mon amie Victoria	21h30	18h45	17h00	19h00	17h00		12h15
la Terre éphémère		12h15	21h30	17h00	15h00	18h30	
Timbuktu	17h00					14h00	
du 21 au 27 janvier	mer 21	jeu 22	ven 23	sam 24	dim 25	lun 26	mar 27
Ida	15h30	12h15			11h00*	19h30	
Mommy		20h45	14h00		16h45		19h00
Leviathan		18h00		20h30*	14h00		16h15
Hippocrate		14h00	16h45		19h30	21h15	12h15
Winter Sleep	19h15			16h30*		14h00	
Au bord du monde	17h15		21h00*	14h00*			14h15
The Grand Budapest Hotel		16h00	19h00			17h30	21h30
Le Garçon et le monde	14h00			11h00			
du 28 jan. au 03 février	mer 28	jeu 29	ven 30	sam 30	dim 01	lun 02	mar 03
Snow Therapy	16h30-21h00	16h30-19h00	16h30-21h00	14h00-19h00	16h30	14h00-19h00	16h30-21h00
Phoenix	14h15-19h00	12h15-21h15	14h15-19h00	16h30-21h15	14h30-19h00	16h30-21h15	12h15-14h15-19h

*Séance-rencontre



Le Ciné St-Leu est un Cinéma Art & Essai avec les labels Recherche & Découverte et Jeune Public. Il est adhérent à l'AFCAE, au GNCR, au SCARE, l'ACAP, l'ADRC, l'ACID, au RADi, membre du réseau Europa Cinemas et reçoit le soutien d'Amiens Métropole, du CNC, du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de la Somme et du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Picardie. Imp. Norsud

Tarifs plein : 7,10€ - réduit : 5,60€ (étudiants, demandeurs d'emploi et pour tous le mercredi)
 enfant : 4,60€ (jusqu'à 12 ans) - groupe (+ de 10 pers.) et séance de 11h ou 12h15 : 3,55€
 abonnement : 48,20€ les 10 tickets et 25,35€ les 5 tickets, non nominatifs et valables au Ciné St-Leu et au Cinéma Orson Welles du 1er janvier au 31 décembre - suppl. 3D : 1,50€ (sauf mer)