

**CINÉ ST LEU**  
only for les yeux fermés  
Programme du 08 janvier au 04 février 2014



Karin Viard

Bouli Lanners

Claude Gensac

# Lulu femme nue

Un film de Sólveig Anspach



# Bonne année 2014 !

L'année 2013 a été une année difficile à bien des égards pour les salles de cinéma et notamment pour les salles indépendantes comme la nôtre. La chute de la fréquentation a gravement affecté l'ensemble de l'exploitation cinématographique et a fragilisé les plus petites salles et les mono-écran.

La chronologie des médias, la crise économique et la baisse du pouvoir d'achat, une concentration de plus en plus grande dans le temps et dans les salles, une production parfois peu enthousiasmante, autant de facteurs qui ont éloigné les spectateurs de la salle de cinéma toute cette année.

Parallèlement, la concurrence des grands groupes et la pression de certains distributeurs continuent de s'accroître. Ainsi, après vous avoir proposé tous les films du talentueux réalisateur japonais Kore-eda Hirokazu, nous avons été privés de la sortie de son dernier long métrage *Tel père tel fils*.

Gageons que cette mauvaise période s'achève avec l'année et que 2014 connaîtra un sursaut de la fréquentation. Nous nous efforcerons de vous offrir ce que nous considérons comme le meilleur du cinéma. Nous espérons que vous continuerez à répondre de plus en plus nombreux à nos propositions de découvertes et de rencontres.

Vous l'avez sans doute entendu, les salles et leur fédération se sont mobilisées ces derniers mois pour empêcher que la TVA, relevée à 7% en 2010, ne passe à 10% en janvier comme prévu. Cette mobilisation a été efficace et le taux de TVA sera donc ramené à 5,5% comme à son origine à compter du 1er janvier.

Le Ciné St Leu fera sienne la recommandation, et non l'obligation, de la Fédération Nationale des cinémas français et pour faire profiter les spectateurs de cette baisse de la TVA, accordera tous les jours et à toutes les séances le tarif de 4€ aux jeunes de moins de 14 ans.

L'année 2014 sera pour nous une année très importante, pendant laquelle

nous poursuivrons et développerons toutes les actions mises en place en parallèle de la programmation, les dispositifs scolaires départementaux Ecole et Cinéma, Collège au Cinéma, Plan Séquence, Passeurs d'images, Le Labo-Ciné, la Saison Jeune public, les partenariats, le Festival Têlêrama, Le Festival International du Film d'Amiens, et bien d'autres projets encore.

Elle commencera avec un Ciné-Concert que nous avons co-produit : *L'Aurore* de F.W. Murnau mis en musique et en chansons par Hervé Mabille, le vendredi 10 janvier à 20h00. Quel autre film que *L'Aurore*, plus beau film du monde selon François Truffaut, aurait pu inaugurer l'année 2014 et symboliser le commencement d'une nouvelle aventure ?

Elle passe par l'extension à 2 écrans supplémentaires, projet auquel nous travaillons depuis deux ans, et qui sera prochainement présenté à nos collectivités locales et territoriales.

Nous formons le vœu que 2014 soit l'année décisive pour la réalisation de notre rêve, que le Ciné St-Leu devienne le lieu du cinéma Art et Essai indépendant dont une ville universitaire et capitale régionale comme Amiens a tant besoin.

Nous aurons besoin de votre soutien pour faire avancer ce projet et vous tiendrons au courant de son avancée. Pour l'heure, toute l'équipe du Ciné St-Leu vous souhaite une excellente année 2014 !

Sylviane Fessier  
Directrice-programmatrice



jusqu'au 14 janvier



## The Lunchbox

*Dabba*

Réalisation et scénario : Ritesh Batra

avec : Irrfan Khan, Nimrat Kaur, Nawazuddin Siddiqui...

Inde / Fr / All • 2013 • 1h42 • VOST

Ila, une jeune femme délaissée par son mari, se met en quatre pour tenter de le reconquérir en lui préparant un savoureux déjeuner. Elle confie ensuite sa lunchbox au gigantesque service de livraison de Bombay. Le soir, Ila attend de son mari des compliments qui ne viennent pas.

En réalité, la Lunchbox a été remise accidentellement à Saajan, un homme solitaire, proche de la retraite. Comprenant qu'une erreur

de livraison s'est produite, Ila glisse alors dans la lunchbox un petit mot, dans l'espoir de percer le mystère...

*[...] devant l'inventivité de ce jeune cinéaste indien, tous les clichés s'effacent. Ritesh Batra utilise la beauté des lieux pour créer une tension diffuse et le charme de ses personnages pour créer l'émotion. Tout est sur le fil de la mélancolie, mais une mélancolie euphorisante. Des « feel good movies » comme The Lunchbox on en redemande. Un petit régal.* (Télérama)

du 08 au 14 janvier



## Twenty Feet from Stardom

un film documentaire de : Morgan Neville

avec : Darlene Love, Merry Clayton, Lisa Fischer, Judith Hill, Bruce Springsteen, Bette Midler, Mick Jagger, Sting, Stevie Wonder...

États-Unis • 2013 • 1h29 • VOST

Nous sommes des millions à connaître leurs voix, mais personne ne connaît leurs noms. *Twenty Feet from Stardom* raconte l'histoire secrète des choristes qui se cachent derrière les plus grands hits de la musique populaire. C'est une célébration de ces voix de l'ombre, de ces performances d'exception qui, au-delà de la lumière des projecteurs, apportent tellement à ces chansons que nous connaissons tous. Leur tour est venu d'entrer dans la lumière...

*Devant la caméra et au micro se succèdent des femmes exceptionnelles, des tempéraments volcaniques ou malicieux, aussi fortes et fascinantes que leurs voix.* (Télérama)

*Le film réunit (...) une épatante galerie de portraits de femmes, non seulement en première ligne de toutes les luttes politiques et raciales de leur époque, mais aussi témoins d'une légende qui s'écrivait au jour le jour, entre albums mythiques enregistrés en studio et tournées flamboyantes.* (Libération)



du 08 au 14 janvier



## Comment j'ai détesté les maths

Un film documentaire de : Olivier Peyon  
Scénario : Olivier Peyon et Amandine Escoffier  
Montage : Tina Baz et Fabrica Rouaud  
France • 2013 • 1h43

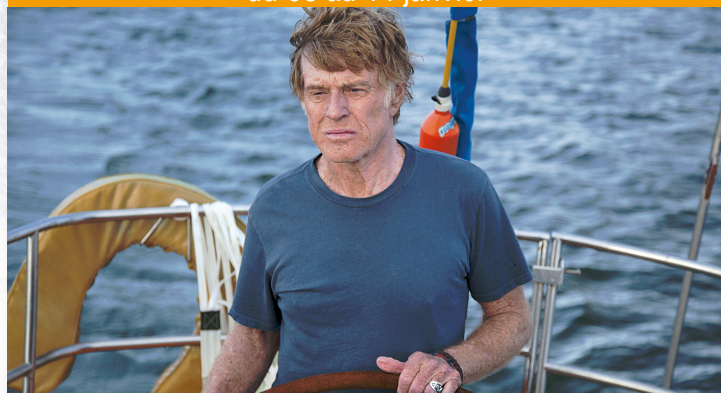
Les maths vous ont toujours barbé, vous avez toujours pensé qu'être nul en maths était une fatalité, bref vous les avez toujours détestées! On aurait pu se contenter d'en rire si elles n'avaient pris une telle place dans notre société : Apple, Google, Goldman Sachs ne sont plus qu'algorithmes et formules mathématiques. Comment les maths en sont-elles arrivées à souffrir d'une telle désaffection au moment même où elles dirigent le monde ? A travers un voyage aux quatre coins du monde avec les plus

grands mathématiciens dont Cédric Villani (Médaille Fields 2010). Comment j'ai détesté les maths nous raconte comment les mathématiques ont bouleversé notre monde, pour le meilleur... et parfois pour le pire.

*Enquête sur l'histoire, l'image et l'impact... des mathématiques. Un documentaire drôle, intelligent et passionnant.*

*Le documentaire d'Olivier Peyon rend les matheux sympathiques et les équations poétiques.* (Le Monde)

du 08 au 14 janvier



## All is Lost

Réalisation et scénario : J.C. Chandor  
avec : Robert Redford  
États-Unis • 2013 • 1h45 • VOST



SÉLECTION OFFICIELLE  
COMPÉTITION  
FESTIVAL DE CANNES

Au cours d'un voyage en solitaire à travers l'Océan Indien, un homme découvre à son réveil que la coque de son voilier de 12 mètres a été percée lors d'une collision avec un container flottant à la dérive. Privé de sa radio et de son matériel de navigation, l'homme se laisse prendre dans une violente tempête. Malgré ses réparations, son génie marin et une force physique défiant les années, il y survit de justesse. Avec un simple sextant et quelques cartes marines pour établir sa position, il doit s'en remettre aux cou-

rants pour espérer se rapprocher d'une voie de navigation et héler un navire de passage. Mais le soleil implacable, la menace des requins et l'épuisement de ses maigres réserves forcent ce marin forcené à regarder la mort en face...

*Un Gravity marin dont on ressort puissamment transformé, et émotionnellement secoué par la virtuosité de la réalisation et le jeu sans compromis d'un Robert Redford épataant dans le désespoir...* (avoir-alière)





# Ciné Concert

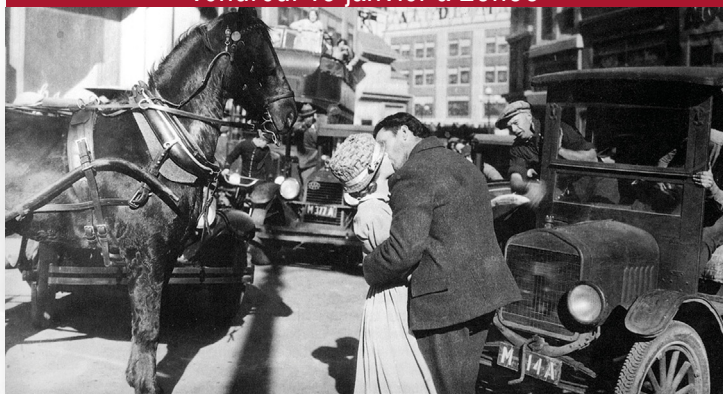
Création musicale:  
Hervé Mabile  
Karine Dumont  
Chansons:  
Danièle Réal  
Hervé Mabile

# L'Aurore

Le chef-d'œuvre de Murnau  
Musique interprétée en direct par :



vendredi 10 janvier à 20h00



## Ciné-Concert : L'Aurore

un film de Friedrich Wilhelm Murnau  
Scénario : Carl Mayer, d'après l'œuvre de Hermann Sudermann  
avec : George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingstone...  
États-Unis • 1927 • 1h35 • 35mm

Séduit par une vamp venue de la ville, un fermier tente de noyer sa femme, mais renonce. Apeurée, celle-ci fuit vers la ville. Son mari la suit afin de lui prouver son amour et, après avoir résisté, la jeune femme le pardonne... Alors que le couple rentre au village, une tempête s'abat sur son bateau et la jeune femme disparaît. Tenant la vamp qui l'avait séduit pour responsable, le fermier décide de l'étrangler. Mais sa femme est retrouvée vivante. Le couple enfin réuni se retrouve à l'aurore d'une nouvelle vie...

Joyau du cinéma muet couronné de 3 Oscars (dont celui du meilleur film), *L'Aurore* de Murnau est considéré, encore aujourd'hui, comme le plus beau film de l'histoire du cinéma.

Il est ici accompagné d'une création musicale d'Hervé Mabile, Karine Dumont et des chansons de Danièle Real, H. Mabile interprété en direct par : Vincent Duez, Sandrine Chouicha, Hervé Mabile, Karine Dumont, Patrice Boinet, Jocelyn Soler

Voir et revoir les meilleurs films de l'année



Festival Télérama • du 15 au 21 janvier 2014

AFCAE et BNP Paribas  
présentent

# Festival cinéma Télérama

Du 15 au 21  
janvier 2014

**3€**  
la place de cinéma  
avec le PASS  
dans Télérama  
les 8 et 15 janvier



Pour voir ou revoir  
les meilleurs films  
de l'année  
dans les salles  
Art et Essai :

- La Vie d'Adèle
- Django Unchained
- Inside Llewyn Davis
- Prisoners
- Frances Ha
- La grande Bellezza
- A Touch of Sin
- La Danza  
de la Realidad
- Blue Jasmine
- L'Inconnu du lac
- Le Géant égoïste
- Mon âme  
par toi guérie
- Le Passé
- Snowpiercer —  
Le Transperceneige
- Heimat
- L'Extravagant voyage  
du Jeune  
et prodigieux  
T.S. Spivet

En partenariat avec



**BNP PARIBAS**  
La banque d'un monde qui change



Le Ciné St Leu a le plaisir de vous inviter à participer au 16ème Festival Cinéma Télérama, du 15 au 21 janvier 2014. Nous avons sélectionné 8 films parmi les 16 meilleurs films de 2013 retenus par la rédaction de Télérama. Sur présentation du pass Télérama (complété de vos coordonnées) que vous trouverez dans les numéros de Télérama des mercredi 08 et 15 janvier, votre caissier(e) préféré(e) vous remettra une carte valable pour 2 personnes qui vous donnera accès aux films sélectionnés pour 3€ la place.

## Séances-Rencontres avec Pierre Murat



### Critique de cinéma • Télérama / Le Masque et la plume

Fidèle au rendez-vous Pierre Murat sera au Ciné St-Leu les samedi 18 et dimanche 19 janvier pour nous présenter 4 coups de cœurs de cette 17<sup>ème</sup> édition du Festival Télérama !



#### L'Inconnu du lac

d'Alain Guiraudie

samedi 18 janvier à 11h00

#### Heimat

d'Edgar Reitz

samedi 18 janvier à 14h et 16h

#### A Touch of Sin

de Jia Zhang-ke

samedi 18 janvier à 18h30

#### Blue Jasmine

de Woody Allen

dimanche 19 janvier à 11h00

Depuis toujours, le cinéma reflète l'air du temps. Parfois, même, il le précède... On espère que vous aimerez, cette année encore, les films que nous avons choisis pour vous.

Pierre Murat, rédacteur en chef adjoint du service cinéma



## Heimat 1. Chronique d'un rêve - 2. L'Exode



Réalisation et scénario :  
Edgar Reitz  
avec : Jan Dieter Schneider,  
Antonia Bill, Maximilian Scheidt,  
Marita Breuer, Rüdiger Kriese,  
Philine Lembeck...  
Allemagne • 2013 • 1h47 / 2h08  
VOST

Edgar Reitz n'en finit pas de défier le temps. Sa trilogie *Heimat*, saga monumentale et mémorable, embrassait l'histoire de dizaines d'habitants d'un village de Rhénanie, à travers les soubresauts du XXe siècle. Voilà qu'il remonte au XIXe siècle, avec ce film situé en 1842, toujours dans ce bon village de Schabbach. Une bienveillante générosité plane sur cette chronique en Cinémascope, au noir et blanc satiné. D'où jaillissent parfois des touches de couleur — une pièce d'or, un sabot marqué au fer rouge, des bleuets dans un champ. Sur la manière de filmer tant les paysages.

## Prisoners



Réalisation :  
Denis Villeneuve  
Scénario : Aaron Guzikowski  
avec : Hugh Jackman,  
Jake Gyllenhaal,  
Viola Davis, Paul Dano...  
États-Unis • 2013 • 2h33 •  
VOST • Int -12 ans

A quand remonte la dernière fois où l'on a éprouvé une angoisse si palpable, un malaise si profond au cinéma ? *Mystic River*, de Clint Eastwood, peut-être, ou plus récemment *Zodiac*, de David Fincher. Denis Villeneuve, cinéaste canadien révélé avec *Incendies*, franchit un cap en signant son premier film américain, un thriller qui ne se départ jamais du drame humain. *Prisoners* explore la culpabilité, la vengeance, le pardon, en se rapprochant du mythe.

## La Vie d'Adèle - Chapitres 1 & 2



Réalisation et scénario :  
Abdellatif Kechiche  
librement inspiré de  
*Le Bleu est une couleur chaude*  
de Julie Maroh  
avec : Léa Seydoux,  
Adèle Exarchopoulos...  
France • 2013 • 2h59  
Int -12 ans

Si le don d'elles-mêmes qu'ont fait au cinéaste la jeune Adèle Exarchopoulos et sa partenaire Léa Seydoux peut troubler, il s'avère payant, poussant très loin la logique d'incarnation, accouchant de deux prestations exceptionnelles : irrésistible émotion brute de la première, maîtrise technique exceptionnelle de la seconde. Déjà magnifique récit d'apprentissage, *La Vie d'Adèle* s'avère in fine l'un des plus beaux films d'amour que l'on ait vus depuis longtemps, dans laquelle chacun peut se reconnaître. (Prix Louis-Delluc 2013)

## A Touch of Sin



Réalisation et scénario :  
Jia Zhang-Ke  
avec : Jiang Wu,  
Wang Baoqiang  
Zhao Tao, Luo Lanshan...  
Chine • 2013 • 2h13 • VOST

Quatre personnages, quatre provinces, un seul et même reflet de la Chine contemporaine : celui d'une société au développement économique brutal peu à peu gangrenée par la violence. A la brutalité des rapports humains, Jia Zhang-Ke oppose la résistance par l'oeuvre d'art, qui est autant catharsis que consolation. Au-delà de son message d'alerte salutaire sur l'état de la Chine, *A touch of sin* est, aussi, un hommage vibrant aux humiliés et offensés du monde entier.

## Blue Jasmine



Réalisation et scénario :  
Woody Allen  
avec : Cate Blanchett,  
Alec Baldwin  
Louis C.K., Bobby Cannavale,  
Andrew Dice Clay, Sally Hawkins  
États-Unis • 2013 • 1h38  
VOST

Qui attendait de Woody Allen qu'il s'empare d'un sujet aussi contemporain, aussi brûlant que le déclassé ? Ses deux films précédents disaient son retrait du monde, sa fuite dans le passé. Au contraire, *Blue Jasmine* semble avoir été conçu sous le coup de l'affaire Madoff et de la ruine d'une multitude d'Américains. La dégingolade a un visage, celui de cette Jasmine cafardeuse, «blue» en anglais. La filmographie d'Allen comptait déjà au moins deux superbes portraits de femme en crise [...] Aujourd'hui, *Blue Jasmine* est à la fois un vrai mélo et une grande comédie.

## Le Géant égoïste



Réalisation et scénario :  
Clio Barnard  
d'après l'œuvre d'Oscar Wilde  
avec : Conner Chapman,  
Shaun Thomas, Sean Gilder...  
Royaume-Uni • 2013 • 1h31  
VOST

Des chevaux de trait se découpent en ombres chinoises sur une nuit bleu roi. Le tableau, envoûtant, semble sorti d'une lanterne magique. Au loin, une centrale électrique désaffectée émerge du brouillard, témoignant d'une autre époque. Clio Barnard aime ce genre de tension : entre la fable et le naturalisme, un passé prospère et un présent sinistré, Oscar Wilde et Ken Loach... Adapté d'un conte de l'écrivain irlandais, ce premier film de fiction assume ce qu'il doit au réalisateur de *Kes*, tout en imposant la singularité de son auteur.

## Frances Ha



Réalisation : Noah Baumbach  
Scénario : Noah Baumbach,  
Greta Gerwig  
avec : Greta Gerwig, Mickey  
Sumner, Adam Driver...  
États-Unis • 2013 • 1h26  
VOST

«*Je ne suis pas encore une vraie personne*», dit Frances, qui a déjà 27 ans. Avec ce film américain, aigu et drôle, on plonge dans les tourments d'une génération qui a quitté l'adolescence depuis longtemps sans parvenir à accoster la terre ferme d'un hypothétique âge adulte. Noah Baumbach, le réalisateur, encore méconnu, est un portraitiste émérite de personnages en déséquilibre. Son adresse consiste à louvoyer entre la tendance « droit dans le mur » de ses héros et l'énergie qu'ils diffusent, la drôlerie dont ils sont capables jusque dans leur désespoir.

## L'Inconnu du lac



Réalisation et scénario :  
Alain Guiraudie  
avec : Pierre Deladonchamps,  
Christophe Paou,  
Patrick d'Assunção...  
France • 2013 • 1h37  
Int -16 ans

Alain Guiraudie a toujours filmé des gays. Il en a fait les héros de films utopistes et bizarres. *L'Inconnu du lac* est son film le plus épuré. Le plus bressonien, en quelque sorte. D'abord parce qu'il y montre des corps qui passent de main en main, et aussi parce qu'il se sert des plans fixes pour créer une réalité parallèle, à la lisière du fantastique. Son humour, par moments féroce et son sens des dialogues évoquent plutôt Claude Chabrol, passé maître dans l'art de laisser émerger la terreur de l'invisible.



samedi 11 et dimanche 12 janvier



## Certains l'aiment chaud

*Some Like It Hot*

Réalisation et scénario : Billy Wilder

avec : Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon...

États-Unis • 1959 • 2h00 • VOST

Deux musiciens de jazz au chômage, mêlés involontairement à un règlement de comptes entre gangsters, se transforment en musiciennes pour leur échapper. Ils partent en Floride avec un orchestre féminin. Ils tombent illico amoureux d'une ravissante et blonde créature, Alouette, qui veut épouser un milliardaire...

*Rafales de balles, jazz, soleil de Floride et sexualité : Billy Wilder décline le hot à tous les degrés dans Certains l'aiment chaud. À la veille des transgressions*

*des années 60, il combine les gags d'une comédie populaire où le déguisement drag resterait bon enfant avec un échauffement tous azimuts du désir dans sa pluralité. Wilder, avant tout scénariste, fait de la féminité la condition de la survie dans un script qui convoque sur un rythme effréné la violence du film de gangsters, le noir et blanc du muet, le burlesque des Marx Brothers et le glamour de l'icône sexy par excellence : Marilyn.*

*A (re)découvrir dans une superbe version numérique restaurée !*

Sortie Nationale le 22 janvier



## Lulu femme nue

Réalisation et scénario : Solveig Anspach

Scénario : Solveig Anspach, Jean-Luc Gaget, d'après la bande dessinée d'Etienne Davodeau

avec : Karin Viard, Bouli Lanners, Claude Gensac...

France • 2014 • 1h30

À la suite d'un entretien d'embauche qui se passe mal, Lulu décide de ne pas rentrer chez elle et part en laissant son mari et ses trois enfants. Elle n'a rien prémédité, ça se passe très simplement. Elle s'octroie quelques jours de liberté, seule, sur la côte, sans autre projet que d'en profiter pleinement et sans culpabilité. En chemin, elle va croiser des gens qui sont, eux aussi, au bord du monde : un drôle d'oiseau couvé par ses frères, une vieille qui

s'ennuie à mourir et une employée harcelée par sa patronne...

Trois rencontres décisives qui vont aider Lulu à retrouver une ancienne connaissance qu'elle a perdu de vue : elle-même...

du 22 au 28 janvier



## Le Loup de Wall Street

Réalisation et scénario : Martin Scorsese  
avec : Leonardo DiCaprio, Jonah Hill, Margot Robbie,  
Matthew McConaughey, Kyle Chandler...  
États-Unis • 2014 • 2h59 • VOST

Le nouveau film de Martin Scorsese raconte l'histoire de Jordan Belfort (Leonardo DiCaprio), courtier en Bourse à New York à la fin des années 80. Du rêve américain à l'avidité sans scrupule du monde des affaires, il va passer des portefeuilles d'actions modestes et de la droiture morale aux spectaculaires introductions en Bourse et à une vie de corruption et d'excès. En tant que fondateur de la firme de courtage Stratton Oakmont, son incroyable succès et sa fortune colossale alors qu'il avait à peine plus

de vingt ans ont valu à Belfort le surnom de « Loup de Wall Street ».

Les tentations étaient là, à portée de main, et les autorités n'avaient aucune prise. Aux yeux de Jordan et de sa meute, la modestie était devenue complètement inutile. Trop n'était jamais assez...

*les grandes scènes du «Loup» (...) sont d'ores et déjà des morceaux d'anthologie. (...) Un nouveau portrait scorsésien entropique de l'ascension et la chute d'une crapule séduisante guidée par le*

à partir du 29 janvier



## Mère et fils

*Pozitia Copilului*  
Réalisation et scénario : Calin Peter Netzer  
Scénario : Luminita Gheorghiu, Bogdan Dumitrache, Ilinca Goia...  
Roumanie • 2013 • 1h52 • VOST

Cornelia, 60 ans, mène une vie privilégiée à Bucarest, entourée de ses amis riches et puissants. Pourtant, les relations tendues qu'elle entretient avec son fils la tourmentent. Celui-ci repousse autant qu'il peut la présence d'une mère possessive. Quand Cornelia apprend qu'il est impliqué dans un accident de voiture qui a coûté la vie à un enfant, elle va utiliser toute son influence pour le sortir de cette situation où il risque une sévère peine de prison.

Mais l'enfer du fils est pavé des bonnes intentions de sa mère. La frontière entre amour maternel et manipulation est mince...

*Figure montante de l'Ecole roumaine, Calin Peter Netzer signe avec son troisième long-métrage une œuvre atemporelle sur l'amour filial. Mère et fils s'impose comme un drame familial porté par une actrice au sommet.*

OURS D'OR  
BERLINALE 2013





du 29 jan au 04 février



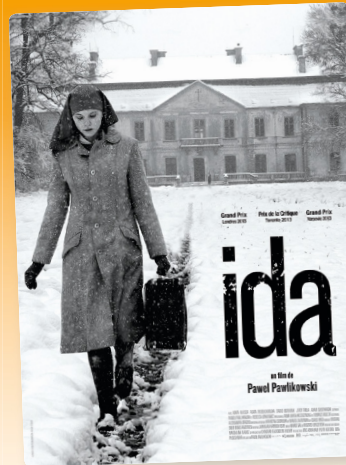
## Nymphomaniac vol. 1

Réalisation et scénario : Lars von Trier

avec : Charlotte Gainsbourg, Stellan Skarsgård, Shia LaBeouf, Christian Slater, Jamie Bell, Uma Thurman, Willem Dafoe, Mia Goth, Jean-Marc Barr, Udo Kier...  
Danemark • 2014 • 1h58 • VOST • Int -12 ans

*Nymphomaniac* est la folle et poétique histoire du parcours érotique d'une femme, de sa naissance jusqu'à l'âge de 50 ans, racontée par le personnage principal, Joe, qui s'est autodiagnostiquée nymphomane. Par une froide soirée d'hiver, le vieux et charmant célibataire Seligman découvre Joe dans une ruelle, rouée de coups. Après l'avoir ramenée chez lui, il soigne ses blessures et l'interroge sur sa vie. Seligman écoute intensément Joe lui raconter en huit chapitres

successifs le récit de sa vie aux multiples ramifications et facettes, riche en associations et en incidents de parcours...



**Prochainement...**

**Ida** de Pawel Pawlikowski

**Tonnerre** de Guillaume Brac

**Le Grand cahier** de Janos Szasz

**Beaucoup de bruit pour rien**



**(sous réserve)**

**Gloria** de Sebastián Lelio

**12 Years a Slave** de S. Mc Queen

**Le Vent se lève** de H. Miyazaki

...

**EN 2014**

**- 14 ANS  
4 EUROS**

**TOUS LES JOURS  
TOUTES LES SÉANCES  
TOUS LES FILMS**

FÉDÉRATION  
CINEMAS

avec le soutien de



Dans les cinémas participant à l'opération et sur présentation d'un justificatif d'âge. Hors majoration pour les films en 3D.  
Hors séances, opérations et tarifications spéciales. Offre non cumulable avec d'autres avantages tarifaires.

**Ciné St-Leu**

33 rue Vanmarcke - 80000 Amiens - tél : 03 22 91 61 23

www.cine-st-leu.com - facebook.com/cinestleu - twitter : @cinestleu

Les tickets d'abonnement 2014 valables du 1er janvier au 31 décembre sont disponibles au tarif de 48,20€ les 10 et 25,35€ les 5 !  
(Attention : aucun ticket de 2013 ne sera repris ou échangé)

du 08 au 14 janvier	mer 08	jeu 09	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14
<b>Twenty Feet From Stardom</b>	21h00	12h15	16h30	21h30	19h00	17h00	21h00
<b>All is Lost</b>	16h30	21h30		19h15		21h00	17h-19h
<b>The Lunchbox</b>	19h00	16h30		14h30	17h00	19h00	12h15
<b>Comment j'ai détesté les maths</b>	14h30	19h00				14h30	14h30
<b>Certains l'aiment chaud</b>				16h30	14h30		
<b>L'Aurore - Ciné-Concert</b>			20h00				
du 15 au 21 janvier	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	lun 20	mar 21
<b>La Vie d'Adèle - Chapitres 1&amp;2</b>			14h00	21h00		18h00	
<b>A Touch of Sin</b>	16h30			18h30	19h30		21h00
<b>Prisoners</b>		14h00	21h00		16h30		18h15
<b>Heimat I - Chronique d'un rêve</b>	19h00			14h00			
<b>Heimat II - L'Exode</b>	21h00			16h00			
<b>Blue Jasmine</b>		19h00			11h00	14h15	16h15
<b>Frances Ha</b>		17h00	19h15			16h15	12h15
<b>L'Inconnu du lac</b>		21h00	17h15	11h00	14h30		
<b>Le Géant égoïste</b>	14h30	12h15				21h15	14h15
du 22 au 28 janvier	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
<b>Lulu femme nue</b>	14h00 19h15-21h	12h15 16h15-21h15	14h-15h45 17h30-19h15	14h-15h45 17h30-19h15	14h00 19h30	14h00 15h45-21h	12h15 16h15-18h00
<b>Le Loup de Wall Street</b>	16h00	18h00	21h00	21h00	16h00	17h30	20h00
du 29 jan au 04 février	mer 29	jeu 30	ven 31	sam 01	dim 02	lun 03	mar 04
<b>Mère et fils</b>	16h30	21h00	14h-19h30	15h45-17h45	19h00	16h30	19h00
<b>Lulu femme nue</b>	14h30-19h	12h15-16h30	16h-17h45	14h-20h	15h-17h	14h30-19h	12h15-21h
<b>Nymphomaniac vol.1</b>	21h00	18h30	21h30	21h45		21h00	16h30



Le Ciné St-Leu est un Cinéma Art & Essai avec les labels Recherche & Découverte et Jeune Public. Il est adhérent à l'AFCAE, au GNCR, l'ACAP, l'ADRC, l'ACID, au RADi, membre du réseau Europa Cinemas et reçoit le soutien d'Amiens Métropole, du CNC, du Conseil Régional de Picardie, du Conseil Général de la Somme et du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Picardie. Imp. Norsud

**Tarifs plein** : 7,10€ - réduit : 5,60€ (étudiants, demandeurs d'emploi et pour tous le mercredi)  
enfant : 4,60€ (jusqu'à 12 ans) - groupe (+ de 10 pers.) et séance de 11h ou 12h15 : 3,55€  
abonnement : 48,20€ les 10 tickets et 25,35€ les 5 tickets, non nominatifs et valables au Ciné St-Leu et au Cinéma Orson Welles du 1er janvier au 31 décembre - suppl. 3D : 1,50€ (sauf mer)