

on y va les yeux fermés !

CINÉMA
ST LEU

Programme du 28 mars au 08 mai 2018



L'île aux Chiens

Le Nouveau Film de
Wes ANDERSON

du 28 mars au 03 avril



La Belle et la belle

Réalisation et scénario : Sophie Fillières
avec : Sandrine Kiberlain, Agathe Bonitzer, Melvil Poupaud...
France • 2018 • 1h36

Margaux, 20 ans, fait la connaissance de Margaux, 45 ans : tout les unit, il s'avère qu'elles ne forment qu'une seule et même personne, à deux âges différents de leur vie...

Le fantastique comme genre cinématographique émerge ici d'un quotidien loufoque, sans être spectaculaire, mais engendrant un comique de situation nourri par un grand sens du burlesque. Les interprètes, Sandrine Kiberlain et Agathe Bonitzer, sont par leur naturel et leur aisance corporelle, autant res-

ponsables de la réussite des gags que la subtilité des dialogues et la simplicité de la mise en scène. [...] La cinéaste a le sens des non-dits, où les jeux de regards et la gestuelle suffisent à évoquer les enjeux. Les situations décalées et comiques s'accompagnent, comme chez Woody Allen, d'une véritable psychanalyse qui infuse en souterrain. [...] Le film est double, comme ses personnages, mêlant réalisme et merveilleux, finesse et piterrie, détente et gravité, simplicité et profondeur...

(Bande à part)

Sortie nationale le 28 mars



notre coup de cœur du mois

The Rider

Réalisation et scénario : Chloé Zhao
avec : Brady Jandreau, Tim Jandreau, Lilly Jandreau, Lane Scott, Cat Clifford...
États-Unis • 2018 • 1h45 • VOST
(Grand Prix du Festival de Deauville 2017)

Le jeune cowboy Brady, étoile montante du rodéo, apprend qu'après son tragique accident de cheval, les compétitions lui sont désormais interdites. De retour chez lui, Brady doit trouver une nouvelle raison de vivre, à présent qu'il ne peut plus s'adonner à l'équitation et la compétition qui donnaient tout son sens à sa vie. Dans ses efforts pour reprendre en main son destin, Brady se lance à la recherche d'une nouvelle identité et tente de définir ce qu'implique être un homme au cœur de l'Amérique.

La méthode de Chloé Zhao est éloignée du cinéma-vérité initié par Robert Flaherty ou Jean Rouch dans le sens où un décalage romanesque est voulu, sans toutefois user des codes du cinéma narratif traditionnel. Cela aurait pu être poseur, figé, théorique ; le résultat est pour le moins époustoufflant, de par le regard bienveillant porté sur Brady et les siens et la sobriété contemplative de la mise en scène. The Rider filme les laissés-pour-compte du rêve américain, sans dénonciation ostensible ni tonalité larmoyante. [...] Modèle de sensibilité et de rigueur filmique, The Rider est un joyau que l'on ne peut que défendre. (Avoir Alire)

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
CANNES 2017

du 29 mars au 10 avril



Ni juge, ni soumise

Un film documentaire de : Jean Libon et Yves Hinant
Belgique / Fr. • 2018 • 1h39

(Avertissement : des propos peuvent heurter la sensibilité des spectateurs)

Ni Juge ni soumise est le premier long-métrage StripTease, émission culte de la télévision belge. Pendant 3 ans les réalisateurs ont suivi à Bruxelles la juge Anne Gruwez au cours d'enquêtes criminelles, d'auditions, de visites de scènes de crime. Ce n'est pas du cinéma, c'est pire.

A chaque instant, le sordide côtoie la misère humaine la plus noire... « C'est souvent dans l'histoire d'un crime qu'on peut voir à la loupe la société dans la

quelle on patauge », tel est le credo des réalisateurs de cette variante belge et surréaliste du Délits flagrants de Raymond Depardon.

(Télérama)

Le film est (...) un peu trash en raison de ses excès et de sa propension à envisager la justice sous son angle le plus trivial (...) C'est indéniablement drôle et vivant mais quelle est la place du réel dans tout cela ?

(Les Inrocks)

du 04 au 10 avril



Madame Hyde



Réalisation : Serge Bozon
Scénario : Axelle Ropert et Serge Bozon

Librement adapté de *L'Etrange cas du docteur Jekyll et de M. Hyde* de R.L. Stevenson
avec : Isabelle Huppert, Romain Duris, José Garcia...

France • 2018 • 1h35

Une timide professeure de physique dans un lycée de banlieue est méprisée par ses élèves. Un jour, elle est foudroyée pendant une expérience dans son laboratoire et sent en elle une énergie nouvelle, mystérieuse et dangereuse...

Il inutile de chercher à "comprendre" Bozon ; il s'agit de se laisser aller et de goûter pleinement l'ingéniosité esthétique de son cinéma et la galerie de personnages qu'il compose, des

personnages élégants, irrévéreux, merveilleusement absurdes. Madame Hyde, interprétée avec une classe indéniable par une Isabelle Huppert lunaire et incandescente (à tous niveaux), et le professeur précieux, joué par un Romain Duris délectable, sont deux exemples parfaits des personnages qui peuplent l'univers de Bozon : riches en ambiguïtés et en contradictions, fondamentalement gentils bien qu'ils aient aussi une part d'ombre souvent inquiétante.

(Cineuropa)

du 28 mars au 08 avril



Mary et la fleur de la sorcière



Meari To Majo No Hana

Réalisation : Hiromasa Yonebayashi

Scénario : Hiromasa Yonebayashi et Riko Sakaguchi
Japon • 2018 • 1h42 • VF + VOST • à partir de 7 ans

C'est l'été. Mary vient d'emménager chez sa grand-tante dans le village de Manoir Rouge. Dans la forêt voisine, elle découvre une fleur mystérieuse qui ne fleurit qu'une fois tous les 7 ans. On l'appelle la «fleur de la sorcière». Pour une nuit seulement, grâce à la fleur, Mary possèdera des pouvoirs magiques et pourra entrer à Endor, l'école la plus renommée dans le monde de la magie, qui s'élève au-dessus du ciel, au-delà des nuages.

Le secret de la fleur de la sorcière se révélera à elle petit à petit...

Ce film modeste, allègre, profondément sympathique, énonce un « avant », un « après » et un « au-delà » Harry Potter : il traverse et transgresse les hiérarchies, passant des nuages aux herbes folles, dans les fourrés où jouent les gosses et où, justement, se fournissent sorciers et sorcières – entre plantes vénéneuses et guérisseuses.

(Cahiers du Cinéma)

mercredi 11 avril à 18h00



Ciné-Concert : Les Nouvelles aventures de Pat & Mat



Un programme de 5 courts métrages d'animation de Marek Beneš
Mis en musique et interprété au clavier par Cyrille Aufaure
Rép. Tchèque • 2016 • 40mn • dès 3 ans
Tarif plein enfant 6,50€ / adulte 7,50€



Les deux inséparables bricoleurs ont encore des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Un brin gaffeurs, mais surtout très marteaux, ils nous font toujours autant rire dans cette nouvelle sélection de courts métrages...

formation classique, Cyrille Aufaure a par la suite ouvert son répertoire sur le jazz. Les 5 courts métrages de Marek Beneš sont ici accompagnés par une musique originale composée et jouée par Cyrille au piano !

Accompagné de son piano électrique, Cyrille vous propose une projection magique où la découverte, les rires et l'émerveillement s'entremêlent afin d'offrir de beaux moments de cinéma. Pianiste de

> Prochain spectacle de la Saison Jeune Public : *Le délirium du papillon* (Cie 7^{ème} Sol), à partir de 13 ans. Spectacle proposé par l'Espace Culturel Picasso, le jeudi 12 avril à 14h30 et 20h00.

Renseignements au 03 22 50 34 34

Ciné-Club *Faites pas genre* • jeudi 05 avril à 20h30



Le Labyrinthe de Pan

El laberinto del fauno

Réalisation et scénario : Guillermo del Toro

avec : Ivana Baquero, Sergi López, Doug Jones...

Espagne / Mexique • 2006 • 1h52 • VOST • Version restaurée • Int -12 ans

Espagne, 1944. Fin de la guerre. Carmen, récemment remariée, s'installe avec sa fille Ofélia chez son nouvel époux, le très autoritaire Vidal, capitaine de l'armée franquiste. Alors que la jeune fille se fait difficilement à sa nouvelle vie, elle découvre près de la grande maison familiale un mystérieux labyrinthe. Pan, le gardien des lieux, une étrange créature magique et démoniaque, va lui révéler qu'elle n'est autre que la princesse disparue d'un royaume enchanté. Afin de découvrir la vérité, Ofélia devra accomplir trois dangereuses épreuves, que rien ne l'a préparé à affronter...



Faites pas genre : Le Ciné-Club de faispasgenre.com, le webzine du cinéma de B à Z, un rendez-vous dédié au cinéma de genre(s) sur grand écran !

Après *La Forme de l'eau*, grand vainqueur des Oscar 2018, (re)découvrez le chef d'œuvre de Guillermo Del Toro à nouveau visible au cinéma en version restaurée. Le film sera présenté par Angélique Hayne (Faispasgenre.com)

du 12 au 17 avril



Les Bonnes manières

As Boas Maneiras

Réalisation et scénario : Juliana Rojas & Marco Dutra

avec : Isabél Zuaa, Marjorie Estiano, Miguel Lobo, Cida Moreira...

Brésil / Fr. • 2018 • 2h15 • VOST • Int -12 ans

Clara, une infirmière solitaire de la banlieue de São Paulo, est engagée par la riche et mystérieuse Ana comme la nounou de son enfant à naître. Alors que les deux femmes se rapprochent petit à petit, la future mère est prise de crises de somnambulisme...

Visuellement, on voyage du côté de chez Almodóvar, avec des décors intérieurs superbes et superbement travaillés. Et un univers de femmes, aux prises avec un enfant sauvage, que l'on voit grandir

dans la seconde partie du film. Mais on plonge en même temps dans un merveilleux quasi hollywoodien, un rêve séduisant auquel se mêle la cruauté du cauchemar. Ces contrastes si forts sont réunis en une parfaite cohérence stylistique. Tout semble couler de source dans Les Bonnes Manières : la sensibilité qui domine est celle de l'intimisme, qu'il s'agisse des relations entre la mère et l'enfant ou de celles qui unissent les femmes. Car entre Clara et Ana, c'est aussi de sentiments et d'amour physique qu'il va être question... (Télérama)

Ours d'argent • Berlinale 2018



Sortie nationale le 11 avril



L'Île aux chiens

Isle of Dogs

Réalisation et scénario : Wes Anderson

d'après une histoire originale de Wes Anderson, Roman Coppola, Jason Schwartzman

avec les voix (VOST) de : Bryan Cranston, Edward Norton, Bill Murray, Jeff Goldblum, Tilda Swinton, Frances McDormand, Scarlett Johansson...

avec les voix (VF) de : Vincent Lindon, Romain Duris, Yvan Attal, Hippolyte Girardot, Mathieu Amalric, Léa Seydoux, Greta Gerwig...

États-Unis / All. • 2018 • 1h41 • VF + VOST • à partir de 10 ans

Neuvième film du célèbre Wes Anderson, *L'Île aux chiens* témoigne, une fois de plus, de la formidable capacité de renouvellement du réalisateur américain. Après avoir exploré l'âge d'or d'une Mittel-Europa d'opérette dans *Grand Budapest Hotel*, il nous transporte dans un Japon rétro-futuriste pour nous conter une rocambolesque aventure canine, renouant pour ce faire avec la technique d'animation image par image (déjà utilisée pour *Fantastic Mr Fox*). Un hommage vibrant au pays du Soleil Levant et au meilleur ami de l'homme, qui sous ses dehors de films d'aventure et son humour délicieux, délivre un message plus profond et corrosif qu'il n'y paraît...

En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l'Île aux Chiens. Le jeune Atari, 12 ans, vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon, Spots. Aidé par une bande de cinq chiens intrépides et attachants, il découvre une conspiration qui menace la ville...

L'Île aux chiens vous est proposé en «deux versions originales» : VF et VOST. Wes Anderson a supervisé lui-même le casting pour la version française.

Loin des récits-gigognes (*La famille Tennenbaum*, *Grand Budapest Hotel*) ou des narrations buissonnières (*La Vie aquatique*, *À bord du Darjeeling*, *Moonrise Kingdom*) qui caractérisent son cinéma, *L'Île aux chiens* frappe par la simplicité apparente de son argument, digne des classiques de la littérature enfantine (de *Belle et Sébastien* à *Lassie, chien fidèle*) : un jeune garçon (Atari) cherche son chien (Spots), et va tout mettre en oeuvre pour le retrouver. [...] Bien sûr, autour de cette ligne narrative très simple, Wes Anderson construit un univers d'une originalité et d'une richesse dont il a seul le secret...

Wes Anderson RÉTROSPECTIVE



8 films Rushmore La Vie aquatique La Famille Tenenbaum
À bord du Darjeeling Limited Moonrise Kingdom
The Grand Budapest Hotel Fantastic Mr Fox L'Île aux chiens



à partir du 25 mars 2018

patrimoine - art & essai - recherche

Cinéma Orson Welles

du 18 au 24 avril



Vent du nord

Réalisation : Walid Mattar

Scénario : Leyla Bouzid, Claude Le Pape et Walid Mattar

avec : Philippe Rebbot, Corinne Masiero, Kacey Mottet Klein, Mohamed A.Hamzaoui...

France / Bel. / Tun. • 2018 • 1h29

Nord de la France. L'usine d'Hervé est délocalisée. Il est le seul ouvrier à s'y résigner car il poursuit un autre destin : devenir pêcheur et transmettre cette passion à son fils. Banlieue de Tunis. L'usine est relocalisée. Foued, au chômage, pense y trouver le moyen de soigner sa mère, et surtout de séduire la fille qu'il aime. Les trajectoires de Hervé et Foued se ressemblent et se répètent.

«[...] J'ai pris conscience que les gens se réunissaient davantage en fonction de leur classe sociale que de leur origine géographique. C'est l'un des paris du film : montrer la proximité qui existe entre deux mondes qui sont supposés être si loin l'un de l'autre.»

Walid Mattar

Séance-Rencontre
mercredi 18 avril à 19h00
en présence du réalisateur
Walid Mattar
en partenariat
avec le distributeur KMBO

du 21 au 24 avril



Willy et les gardiens du lac

à partir de 4 ans

Un film d'animation de Zsolt Pálfi
Illustrations tirées de la série des livres
Lengemesék de Berg Judity
Hongrie • 2017 • 1h05 • VF

Les Verdies sont de petits hommes verts. Leur mission, quand ils en ont l'âge : garder le lac ! L'un d'eux, Willy, rêve d'aventure et de devenir un Gardien. Un jour, le lac se trouve menacé par une alliance de la tribu des Bougons avec les cygnes. Willy, avec l'aide de son grand-père, de la couleuvre et des rainettes, élabore alors un plan pour aider les Gardiens à sauver la paix dans les marais...

du 25 au 30 avril



Pat et Mat déménagent !

à partir de 3 ans

Programme de 5 courts métrages
d'animation de Marek Beneš
Rép. Tchèque • 2018 • 40mn

Pat et Mat ont posé leurs cartons dans une toute nouvelle maison. Les deux inséparables bricoleurs ont des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Mais leur nouveau terrain de jeux va-t-il résister à leurs expériences farfelues ?

du 02 au 06 mai



Professeur Balthazar

à partir de 3 ans

Programme de 5 courts métrages
d'animation de Zlatko Grgic, Boris Kolar...
Croatie • 1967-77 • 45mn • VF

Tout est imaginable avec le Professeur Balthazar : fabriquer des arcs-en-ciel, conduire un tramway volant ou acheter des nuages... Inventeur génial, il aide en permanence les habitants de Balthazarville à réaliser leurs rêves les plus fous. *En Croatie, le Professeur Balthazar est véritablement culte et des manifestations publiques sont organisées pour demander son retour sur les écrans ! En 2007, à Rome, la série est entièrement restaurée pour retrouver son éclat et ses couleurs d'origine et sortir enfin au cinéma.*

du 02 au 08 mai



Croc-Blanc

à partir de 8 ans

Un film d'animation d'Alexandre Espigares
avec les voix de : Virginie Efira,
Raphaël Personnaz, Ginnie Watson...
France • 2018 • 1h20

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami...

jeudi 19 avril à 20h30

L'association KinoPaintArt et le Ciné St-Leu présentent

Gobe ta Péloche #6

Le festival du court-métrage étudiant ouvert à tous



Gobe ta péloche #6

Le Festival du court-métrage étudiant ouvert à tous !
Organisé par l'association KinoPaintArt
• entrée gratuite •

Pour la 6^{ème} année, l'association KinoPaintArt met en exergue la création étudiante autour du festival du court-métrage *Gobe ta Péloche*. Cet événement vise à donner une visibilité du travail étudiant, ou d'anciens étudiants, à travers la projection de courts-métrages aussi bien universitaires que personnels. Deux prix récompenseront les réalisations les plus prometteuses; un Prix du Public ainsi qu'un Prix du Jury.

Avec cette manifestation, KinoPaintArt entend valoriser les efforts de création, même les plus modestes, en permettant à leurs auteurs de rencontrer leurs premiers spectateurs ou d'échanger avec les collaborateurs de demain qui se cachent peut-être parmi leurs camarades.

Crédits: Création Graphique Etienne Meunier et Photographie Adam Wacyk.
Impression affiches, flyers et programmes par Campus en Mouvement du CROUS Amiens Picardie.

Sortie nationale le 25 avril



La Route sauvage

Lean on Pete

Réalisation et scénario : Andrew Haigh
d'après l'œuvre *Lean on Pete* de Willy Vlautin
avec : Charlie Plummer, Chloë Sevigny, Steve Buscemi...
Grande-Bretagne • 2018 • 2h01 • VOST

Charley Thompson a quinze ans et a appris à vivre seul avec un père inconstant. Tout juste arrivé dans l'Oregon, le garçon se trouve un petit boulot chez un entraîneur de chevaux et se prend d'affection pour Lean on Pete, un pur-sang en fin de carrière. Le jour où Charley se retrouve totalement livré à lui-même, il décide de s'enfuir avec Lean on Pete, à la recherche de sa tante dont il n'a qu'un lointain souvenir. Dans l'espoir de trouver enfin un foyer, ils entament ensemble un long voyage....

Le roman partage des thématiques avec ses films : la solitude du personnage principal, les liens inattendus qu'il parvient à créer - notamment avec Lean on Pete, un vieux « quarter horse ». Andrew Haigh a tout de suite vu le potentiel cinématographique du récit : les grands espaces de l'Ouest américain que les personnages traversent, mais aussi la puissance émotionnelle de leur parcours, ainsi que la capacité d'espoir, dans l'adversité, du jeune Charley. Pour Andrew Haigh, il y avait la matière d'une odyssée américaine contemporaine.

Séance-Débat • jeudi 26 avril à 19h00



La Chambre des officiers

Réalisation et scénario : François Dupeyron
d'après le roman éponyme de Marc Dugain

avec : Eric Caravaca, Denis Podalydès, Gregori Derangère, Sabine Azéma, André Dussollier...
France • 2001 • 2h15 • Version restaurée 4k

Au début du mois d'août 1914, Adrien, un jeune et séduisant lieutenant, part en reconnaissance à cheval. Un obus éclate et lui arrache le bas du visage. La guerre, c'est à l'hôpital militaire du Val-de-Grâce qu'il la passe, dans la chambre des officiers. Une pièce à part réservée aux gradés atrocement défigurés par leurs blessures. Un antre de la douleur où chacun se voit dans le regard de l'autre. Cinq ans entre parenthèses à nouer des amitiés irréductibles avec ses compagnons d'infortune. Cinq ans de «reconstruction» pour se préparer à l'avenir, à la vie.

Séance-Débat
jeudi 26 avril à 19h00

« Comment filmer le retour à la vie dans un contexte où s'estompe la frontière entre les morts et les vivants ? »

projection suivie d'un échange
avec le Pr Bernard Devauchelle
et Evelyne Jardonnet, en partenariat
avec l'Institut Faire Faces

Sortie nationale le 02 mai



La Révolution silencieuse

Das schweigende Klassenzimmer

Réalisation et scénario : Lars Kraume

avec : Anna Lena Klenke, Carina N. Wiese, Ronald Zehrfeld...
Allemagne • 2018 • 1h51 • VOST

Allemagne de l'est, 1956. Kurt, Theo et Lena ont 18 ans et s'apprêtent à passer le bac. Avec leurs camarades, ils décident de faire une minute de silence en classe, en hommage aux révolutionnaires hongrois durement réprimés par l'armée soviétique. Cette minute de silence devient une affaire d'Etat. Elle fera basculer leurs vies. Face à un gouvernement est-allemand déterminé à identifier et punir les responsables, les 19 élèves de Sta-

linstadt devront affronter toutes les menaces et rester solidaires.

«Selon moi, un film historique doit toujours être en résonance avec une problématique pertinente aujourd'hui. Dans ce cas précis, il s'agit de l'idée que chacun doit se politiser à un moment ou un autre de sa jeunesse. On ne peut pas y couper, c'était vrai à l'époque comme ça l'est aujourd'hui. Si vous n'avez pas une opinion à laquelle rester fidèle, vous n'avez rien.»
Lars Kraume

Ciné St-Leu

On y va les yeux fermés !

33 rue Vanmarcke (quartier St-Leu)

80000 Amiens • 03 22 91 61 23

mail@cine-st-leu.com

www.cine-st-leu.com

facebook.com/cinestleu

twitter : @cinestleu



Cinéma classé Art et Essai

avec les labels *Recherche et Découverte*,
Jeune Public, *Répertoire et Patrimoine*

membre du réseau Europa Cinemas

adhérent à l'AFCAE, au GNCR, à l'ACAP, l'ADRC,

au SCARE, à l'ACID et à l'Agence du Court Métrage - L'Extra-Court

Tarifs

Tarif plein : 7,10€

Tarif réduit : 5,60€ (étudiants, demandeurs d'emploi, titulaires du RSA, titulaires d'une carte famille nombreuse SNCF, titulaires de la carte solidaire, - 18 ans et seniors (+ 60 ans))

Tarif enfant : 4,00€ (jusqu'à 14 ans)

Tarif de groupe (à partir de 10 pers.) : 3,55€ (valable aussi aux séances de 12h15)

Tarif abonnement : 48,20€ les 10 séances / 25,35€ les 5 séances

(valable au Ciné St-Leu et au Cinéma Orson Welles du 1^{er} janvier au 31 décembre)

Le guichet est ouvert 30mn avant chaque séance.

Ciné-Filous

Pendant chaque période de vacances scolaires, une programmation sur grand écran adaptée aux jeunes spectateurs !



Accessibilité

Le Ciné St-Leu est accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes en situation de handicap sensoriel.



Le Ciné St-Leu reçoit le soutien d'Amiens Métropole, du Centre National du Cinéma et de l'image animée, du Conseil Régional des Hauts-de-France, du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France et de l'Union Européenne - Programme Europe Créative. (Imprimerie : I&RG)

Prochainement... (sous réserve)

La Révolution silencieuse de Lars Kraume

Everybody Knows d'Asghar Farhadi

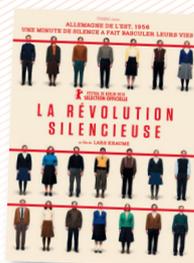
Mutafukaz de Shoujirou Nishimi, Guillaume Renard

Sonate pour Roos de Boudewijn Koole

Une année polaire de Samuel Collardey

Le Voyage de Lila de Marcela Rincón González

...



Prochainement... au Cinéma Orson Welles

Wes Anderson Rétrospective 7 films 

A l'heure des souvenirs de Ritesh Batra

The Third Murder de Kore-eda Hirokazu

Mobile Homes de Vladimir de Fontenay

Transit de Christian Petzold



du 28 mars au 03 avril	mer 28	jeu 29	ven 30	sam 31	dim 01	lun 02	mar 03
The Rider	16h30-19h00	12h15-21h00	16h30-19h00	21h15	19h00	21h00	14h15-19h00
La Belle et la belle	21h15	14h30-19h00	14h30-21h15	19h00	17h00	17h00	12h15-16h30-21h15
Ni juge, ni soumise		16h30		14h30		19h00	
Mary et la fleur de la sorcière	14h15 (VF)			16h30 (VOST)	14h30 (VF)	14h30 (VF)	
du 04 au 10 avril	mer 04	jeu 05	ven 06	sam 07	dim 08	lun 09	mar 10
Madame Hyde	14h15-19h00	12h15-16h15	14h15-19h00	21h15	19h00	16h30-21h00	14h15-19h00
The Rider	21h15	18h15	16h30-21h00	19h00	16h45	14h15-19h00	16h30-21h00
Ni juge, ni soumise		14h15		16h45			12h15
Le Labyrinthe de Pan (Ciné-Club FPG)		20h30					
Mary et la fleur de la sorcière	16h30 (VOST)			14h30 (VF)	14h30 (VF)		
du 11 au 17 avril	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
L'Île aux chiens (VOST)	14h30-21h30	12h15-21h15	16h30-19h00	14h15-21h15	19h00	16h00-19h15	14h30-21h30
L'Île aux chiens (VF)	19h30	16h30	14h15	19h00	16h45	14h00	12h15-16h45
Les Bonnes manières		18h45	21h15	16h15	14h00	21h15	19h00
Les N^ovelles aventures de Pat et Mat (Ciné-Concert)	18h00						
du 18 au 24 avril	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
L'Île aux chiens (VOST)	14h15-21h30	12h15-18h00	14h15-19h00	14h00-21h15	19h00	16h45-21h00	19h00-21h15
L'Île aux chiens (VF)	16h30	14h15	16h30	19h00	16h30	14h30	14h30
Vent du nord	19h00	16h15	21h15	17h15	14h30	19h00	17h00
Gobe ta Péloche #6		20h30					
Willy et les gardiens du lac				16h00		10h00	10h00
du 25 avril au 1 ^{er} mai	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 01
La Route sauvage	16h30-21h00	16h30	16h30-19h00	16h30-21h00	19h00	16h30-21h00	
L'Île aux chiens (VOST)	19h00	12h15	21h15	19h00	17h00	19h00	
L'Île aux chiens (VF)	14h15	14h15	14h15	14h15	14h00	14h15	
Pat et Mat déménagent !	10h00	10h00	10h00		16h00	10h00	
La Chambre des officiers		19h00					
du 02 au 08 mai	mer 02	jeu 03	ven 04	sam 05	dim 06	lun 07	mar 08
La Révolution silencieuse	16h30-19h00	21h15	16h30-19h00	16h30-21h15	19h00	16h30-21h15	16h30-19h00
La Route sauvage	21h15	16h30-19h00	21h15	14h00-19h00	16h30	14h00-19h00	21h15
Croc-Blanc	14h30	14h30	14h30		14h00		14h30
Professeur Balthazar	10h00	10h00	10h00		15h30		