

## Last action hero

Un film de John Mac Tiernan

### Fiche technique et artistique

Etats-Unis - 1993 - 130mn

Titre original : Last Action Hero

Scénario :

Shane Black, David Arnett

d'après un sujet de :

Zak Penn et Adam Leff

Réalisation :

John Mac Tiernan

Production :

John Mac Tiernan et Stephen J. Roth

Directeur de la photographie :

Dean Semler

Montage :

John Wright

Compositeur :

Michael Kamen et Joe Elliott

Distribution :

Columbia Tristar Films

Distribution artistique :

Jack Slater / A. Schwarzenegger :

Arnold SCHWARZENEGGER

Danny Madigan : Austin O'BRIEN

John Practice : F. Murray ABRAHAM

Frank : Art CARNEY

Benedict : Charles DANCE

Dekker : Frank McRAE

Ripper / Tom Noonan : Tom NOONAN

Tony Vivaldi : Anthony QUINN

Nick : Robert PROSKY

Mrs Madigan : Mercedes RUEHL

Whitney Slater / Meredith : Bridgette

WILSON

La Mort : Ian McKELLEN



### Synopsis

Danny Madigan est un jeune garçon âgé de onze ans qui vit avec sa mère à New York.

D'un naturel plutôt solitaire, il passe néanmoins la plupart de son temps en compagnie du vieux Nick, projectionniste dans un cinéma de quartier menacé de fermeture prochaine.

Un soir, celui-ci l'invite à une projection privée pour assister, en avant-première, au quatrième volet des aventures musclées de Jack Slater, sergent de police de Los Angeles aux méthodes explosives à qui Danny voue une admiration sans bornes.

A cette occasion, Nick lui fait cadeau d'un ticket d'entrée doté de pouvoirs magiques que lui-même a reçu des mains du fameux magicien Houdini.

A peine quelques minutes se sont-elles écoulées dans un déluge de cascades et une pluie de fusillades que Danny se retrouve malgré lui projeté dans l'univers fictif de son héros préféré.

Le rêve semble devenu réalité jusqu'au moment où Benedict, un tueur à gages, se rend compte de la nature des possibilités qu'offre le ticket, véritable sésame vers le monde "réel".

Plan Séquence est une opération dirigée par Sylviane Fessier animée par Nicolas Lenys

soutenue par le Conseil Général de la Somme la D.R.A.C. de Picardie, et Amiens-Métropole

Fiche élève rédigée par : Nicolas Lenys

Maquette : Laurent Hanquez / P.A.O : Boris Thomas

Impression : imp. Valade - Amiens



# Danny in Wonderland : de l'autre côté du miroir



Par le biais d'une mise en abyme aux ramifications complexes, John Mac Tiernan abolit la frontière qui sépare la réalité immanente du spectateur de la fiction cinématographique.

Pour ce faire, il construit un film hybride composé d'ingrédients du conte de fées (le ticket magique), du film "dit" d'action (avec sa kyrielle de fusillades, d'explosions et de courses poursuites) parodiés jusqu'à la caricature (Jack Slater dispose d'un endroit dans sa penderie où sont soigneusement rangés à côté de ses vêtements plusieurs exemplaires de son pistolet), frisant avec l'absurde (en un claquement de doigts, Benedict fait exécuter aux Rottweilers une figure d'équilibristes), flirtant avec le fantastique (Danny croise Humphrey Bogart et le *toon* Moustache), également parsemé de certains motifs inhérents à l'univers du dessin animé (l'explosion causée par Benedict, bien qu'elle rase plusieurs maisons, laisse Jack et Danny couverts de cendres, les cheveux hirsutes mais indemnes).

Dans ce brassage hétéroclite, *Last Action Hero* se distingue par une réflexion métaphysique du personnage de Slater sur lui-même qui se rebelle contre son alias, Arnold Schwarzenegger.

Mais le travail sur le thème du double ne se cantonne pas au héros vedette. Le voyage de l'autre côté du miroir révèle le sens critique du jeune garçon. Si le spectateur Danny Madigan absorbe passivement les images et son popcorn, l'acteur Danny Madigan pénètre littéralement l'écran, prend conscience des images et des clichés, réfléchit sur l'enchaînement des séquences, il s'approprie le film, pose son regard : il analyse la mise en scène.

## Arrêt sur images

John Mac Tiernan s'entoure souvent des mêmes collaborateurs pour la réalisation de ses films : le compositeur Jerry Goldsmith (*La planète des singes* (1967) ; *Alien* ; *Papillon* ; *Patton* ; *Chinatown* ; *L.A. Confidential*), Peter Menzies, Jan De Bont ou McApine pour la photographie et John Wright pour le montage.

Spécialiste des films d'action, ses thèmes de prédilection gravitent autour du conflit humain : un personnage central charismatique se retrouve livré à lui-même et plongé dans un environnement hostile ou inconnu et devient un héros inattendu, avatar de la grande tradition hollywoodienne.

Marqué par le cinéma européen comme il l'a confié au journal *Première* en 1999 : "Quand j'étais étudiant, je passais mon temps à étudier les films européens. Et je n'ai jamais lu les sous-titres. Ils n'étaient pas nécessaires. En permanence, les images prenaient l'ascendant sur le texte. Chaque fois que je le peux, j'essaie de me débarrasser des mots".

*Last Action Hero* comporte quelques références cinématographiques et autres clins d'oeil internationaux notamment à *E.T.*, *Piège de cristal*, *Amadeus*, la version de *Hamlet* (1948) de Laurence Olivier et le personnage de la Mort du somptueux *Le Septième Sceau* (1956) de Ingmar Bergman.

# Anecdotes

John Mac Tiernan Junior voit le jour le 8 janvier 1951 à Albany dans l'Etat de New York.

Il fut précocement immergé dans l'univers du spectacle vivant et habité par la fibre artistique. En effet, John fit ses débuts sur les scènes théâtrales à l'âge de sept ans, interprétant de petits rôles aux côtés de son père, chanteur d'opéra.

Etudiant, il écrit et met en scène son tout premier long métrage, *The Demon's Daughter*, une histoire de vikings tournée pour à peine 10 000 dollars aux environs de la ferme de son grand-père.

Après ses études à New York, il devint *designer* et directeur technique à la Manhattan School of Music.

Arnold Schwarzenegger s'est fortement impliqué dans *Last Action Hero* ; au titre de producteur exécutif, il en a suivi de près les différentes étapes, depuis l'élaboration des affiches jusqu'à la campagne de promotion du film.

Plusieurs personnalités du show business consentirent à apparaître dans le film. On aperçoit ainsi quelques figures souvent narquoises : Sharon Stone et Robert Patrick (le T-1000 de *Terminator 2 - Le jugement dernier*), Tina Turner, Little Richard, Jean-Claude Van Damme et Maria Shriver, l'épouse de Arnold Schwarzenegger.

Malgré cette tête d'affiche, *Last Action Hero* pâtit beaucoup de la concurrence avec *Jurassic Parc* de Steven Spielberg, sorti aux Etats-Unis une semaine plus tôt : les résultats furent très décevants (50 millions de dollars de recettes américaines pour un coût total de 60 millions).

Parmi certains projets, le réalisateur John McTiernan pourrait réaliser *Die Hard 4 : Die Hardest* ; *Murder in Canton*, une enquête policière dans la Chine médiévale ou encore un thriller intitulé *The Extractors* pour la MGM.

Sur le thème du passage des spectateurs de l'autre côté de l'écran, citons par exemple *La rose pourpre du Caire* de Woody Allen (1985) ou, plus récemment, *Pleasantville* de Gary Ross (1998).





## Filmographie

Watcher (C.M.)

The Demon's Daughter  
(L.M. non distribué)

**1986** Nomads

**1987** Predator

**1988** Piège de cristal  
(Die Hard)

**1990** A la poursuite d'Octobre rouge  
(The hunt for Red October)

**1992** Medecine Man

**1993** Last Action Hero

**1995** Une journée en enfer  
(Die hard with a vengeance)

**1999** Le 13e guerrier  
(The 13th warrior)

Thomas Crown  
(The Thomas Crown affair)

**2002** Rollerball

**2003** Basic

## Portrait

Après l'obtention d'un diplôme à l'école d'Art dramatique de Juilliard, John MacTiernan étudie la mise en scène à l'Université d'Etat et à l'American Film Institute de New York puis signe un court métrage intitulé *Watcher* avant de travailler pour la publicité (il réalise plus de deux cents films).

En 1986, il gagne la confiance de la 20th Century Fox suite à un premier long métrage, *Nomads*, thriller futuriste dans lequel Pierce Brosnan incarne un anthropologue. La célèbre maison de production lui confie alors un budget confortable pour la conception de son deuxième film, *Predator*, et du suivant, *Piège de cristal*, sortis respectivement en 1987 et 1988.

L'action du premier se situe sur fond de guérilla en Amérique Latine et met en scène un officier américain chassé par une créature extraterrestre. Le second (tourné dans l'immeuble de la Fox à Los Angeles) combine habilement les ingrédients du film d'action et du thriller. Tous deux conquièrent l'agrément notoire tant de la critique que du public.

*A la poursuite d'Octobre Rouge* (1990), avec Sean Connery, demeure à ce jour un de ses plus grands succès au box-office.

Deux ans plus tard, MacTiernan réitère sa collaboration avec le même acteur dans une fable écologique, *Medecine Man*. Cette oeuvre intimiste marque pourtant un échec cuisant dans la carrière du cinéaste, à l'instar de *Last Action Hero* en 1993.

En 1995, il travaille à nouveau avec Bruce Willis dans *Une journée en enfer*, remarquable pour son travail en lumière naturelle et le réalisme de scènes d'action caméra à l'épaule.

S'appuyant sur cette nouvelle réussite commerciale et critique, MacTiernan entreprend alors l'adaptation d'un roman de Michael Crichton : *Le 13e guerrier*. Mais les réticences de l'écrivain au vu de la version du metteur en scène, jugée trop longue, aboutissent à des coupes sombres et à un montage différent sans que ce dernier en soit avisé.

*Thomas Crown* (1999) rencontre son public mais *Rollerball* (2002) enregistre des résultats médiocres.

*Basic*, avec John Travolta et Samuel L. Jackson est sorti sur les écrans français le 28 mai 2003.

