

l'Acap-Pôle Image Picardie, l'association EcouteVoir,
le Centre Social et Culturel d'Étouvie, le Ciné Saint-Leu
et le Cinéma Orson Welles d'Amiens présentent

la république Marseille

de Denis Gheerbrant

Récits d'une ville

sept univers qui composent une ville comme une république,
celle des dockers, des militants ouvriers, des femmes d'une cité jardin
ou des habitants d'une énorme cité ghetto et,
dans ses replis, à la rencontre de tout un peuple.

dimanche 19 et mardi 21 septembre 2010 à Amiens,
au Ciné St-Leu, au Cinéma Orson Welles et au CSC Étouvie
en présence de Denis Gheerbrant

*entrée
gratuite*





une première rencontre avec Denis Gheerbrant en mai dernier à Étouvie

Au mois de mai dernier, Denis Gheerbrant est venu présenter, au Centre Social et Culturel d'Étouvie, son film *Voyage à la mer* tourné dans des campings du sud de la France durant l'été 2001. Le public de cette séance, de jeunes adultes en majorité, découvrait dans ce film des personnages à la vie simple coupant avec le rythme quotidien et profitant d'un temps de repos pour se faire de nouveaux voisins. On entendait parler vacances, enfants, travail, amour, projets, liberté...

La projection fut incroyablement sereine. Ces jeunes, habituellement exposés à la culture du rythme fou que l'on connaît à travers les multiples formes de diffusion d'images, étaient captivés par la vie de vacanciers ordinaires sans qu'aucun aspect événementiel, émotionnel ou spectaculaire ne s'y rattache. Mais il faut dire que Denis G. ne montre pas ; il propose de regarder et d'écouter la vie se dérouler à travers la parole formulée de part et d'autre. Les jeunes spectateurs saisissaient les relations entretenues par le cinéaste avec les personnes rencontrées dans ces campings comme autant de moments qui leur étaient adressés personnellement. Le débat qui suivit la projection fut abondant et généreux. La parole circulait naturellement dans le prolongement de ce que l'on venait de voir. Un sentiment étrange donnait l'impression que le film se poursuivait. On se trouvait dans l'intimité du collectif et l'intensité d'être ensemble. Cette séance restera une des plus belles leçons de cinéma car dans cet espace d'échange, de discussion et d'expériences, il était surtout question d'amour du cinéma.

"Longtemps, j'ai cru que les autres avaient en eux le savoir de la vie – je pouvais les regarder. Mais quand j'ai voulu m'approcher, ils m'ont regardé à leur tour."

Le Voyage à la mer, voix-off

un partenariat autour du cinéma documentaire

Les salles de cinéma d'art et essai amiénoises, l'ACAP, l'association EcouteVoir et le CSC Étouvie, ont décidé de s'associer pour créer un temps fort autour du cinéma documentaire et particulièrement autour de l'œuvre de Denis Gheerbrant « La république Marseille ».

Ce partenariat n'est pas le fruit du hasard ; il traduit une volonté partagée de valoriser une forme d'expression cinématographique, et de la faire découvrir à un public le plus large possible. Nous défendons l'idée que les publics doivent se rencontrer, qu'ils doivent se déplacer d'un lieu à l'autre, des quartiers vers le centre ville et du centre vers les quartiers. Nous sommes convaincus qu'il n'y a pas de films pour un public mais des œuvres à faire découvrir au plus grand nombre, et c'est le sens de notre démarche.

Nous œuvrons, les uns et les autres, depuis de nombreuses années, pour que des rencontres entre les artistes et le public puissent s'opérer et se transformer parfois en moments uniques, voire magiques.

C'est donc ensemble que nous vous invitons à nous retrouver autour de l'œuvre de Denis Gheerbrant, dans les différents lieux culturels de la métropole amiénoise.

**l'Acap-Pôle Image Picardie, l'association EcouteVoir,
le Centre Social et culturel d'Étouvie,
le Ciné Saint-Leu et le Cinéma Orson Welles d'Amiens**





les films

dimanche 19 septembre à 10h au Ciné St-Leu :

accueil avec cafés et croissants

la Totalité du Monde

durée 14 mn

Quel cinéaste ne rêverait pas d'en saisir, ne serait-ce qu'une bribe ? C'est un peintre qui emploie cette expression. Avant, il a été ouvrier, fils d'ouvrier, puis docker. Et sur ces mondes, il porte un regard à la fois intérieur et décalé. Un petit film pour commencer, comme pour ajuster notre regard.

l'Harmonie

durée 53 mn

De L'Harmonie de l'Estaque, à cent mètres de chez Rolf, on pourrait dire que c'est un fief, celui des anciens dirigeants de la cellule locale du Parti Communiste entrés en dissidence. On y vient de tous les quartiers alentour pour jouer au Loto et des jeunes y apprennent à chanter des airs d'opéra. Mais l'Harmonie de l'Estaque-gare ce sont d'abord des femmes et des hommes ensemble. Et l'idéal politique toujours, ravivé par les élections qui remettent en jeu un siège de député tenu par les communistes depuis soixante-dix ans.

rencontre/débat en présence de Denis Gheerbrant
à l'issue des projections

les Quais

durée 46 mn

C'est l'univers de Rolf, « docker de l'Estaque », comme une double identité, celle du port, d'une histoire qu'il légende, et celle d'un quartier populaire, ouvrier, toutes immigrations brassées, ouvert sur la mer. Blessé au travail, il reprend après deux ans d'inaction. Mais Roger, ancien dirigeant syndical à l'époque où les dockers bloquaient les armes pour l'Indochine, n'entretient guère d'espoir quant à l'avenir du port. Et l'Estaque de Rolf est en train de bien changer.

dimanche 19 septembre à 15h au Cinéma Orson Welles :

à partir de 13h pause déjeuner « Cuisines du Monde » proposé par Femmes en mouvement en compagnie de Denis Gheerbrant

(à la charge des participants - réservation conseillée avant le 16 septembre au 03 22 43 03 52)

les femmes de la cité Saint-Louis

durée 53 mn

La Cité Saint-Louis est une cité jardin que les habitants, de génération en génération, depuis 1926, se sont appropriés pour en faire un petit monde ouvrier, joyeux et combatif. Une société de femmes ? En tout cas, ce sont les femmes qui portent le désir de faire société. D'autant que l'organisme HLM qui gère la cité veut mettre les maisons en vente.

le centre des Rosiers

durée 64 mn

Une cité de la fin des années cinquante, avec ses grandes barres de béton brut, a quelque chose d'une forteresse. Le chômage, le commerce de drogue, la concentration de toutes les misères du monde feraient exploser cette cité, s'il n'y avait une formidable force de vie : l'aspiration tout simplement à pouvoir aimer, gagner sa vie et faire partie de la société. Ce n'est rien d'autre que cela qui se joue ici, le centre des Rosiers est un centre social.

17h

rencontre/débat en présence de Denis Gheerbrant

18h15

Marseille dans ses replis

durée 45 mn

Un trajet, la caméra comme un carnet de croquis à la main, des usines du nord de la ville au bord de mer. Marseille invisible, comme cette femme qui se cache pour mieux libérer sa parole. On pourrait mettre en sous-titre, « Marseille après la catastrophe » : un rescapé des années drogue et sida, des jeunes dans un club de quartier et à la boxe, deux amis qui ont monté leur boîte après la faillite de leur entreprise de décolletage, des jeunes filles au bord de leur adolescence...





mardi 21 septembre à 19h au CSC Étouvie :

la république

durée 85 mn

À Marseille, c'est une grande artère de l'époque haussmannienne rachetée par deux groupes immobiliers. Elle est stratégique au sens où elle relie le nouveau centre d'affaires construit sur les ruines de l'industrie portuaire au centre-ville. A ce titre, elle doit être la plus belle, et la mairie y installe le tramway. Cette rue qui partait progressivement en déshérence, plus qu'une proie, devient le symbole d'une « reconquête du centre-ville ». Mais les habitants se parlent, se réunissent pour échanger leurs expériences, la constituer en savoir et répondre aux « Américains » – une des sociétés immobilières créée par un fonds de pension texan.

Ils étaient censés disparaître, ils se révèlent. Vincent, Jules et Monique, Madame Ben Mohamed et Madame Cary, certains ont un passé politique, d'autres pas, certains ont eu une vie tumultueuse,

rencontre/débat en présence de Denis Gheerbrant
à l'issue de la projection autour d'un verre

la république Marseille et les journées européennes du patrimoine

“ Si j'ai tourné mon premier film à Marseille, c'est parce que j'y suis né. A cette époque, je me tenais au principe Tchekovien, pour parler du monde entier il faut parler de son village ”.

Denis Gheerbrant



Les films de Denis Gheerbrant parlent du patrimoine et appartiennent au patrimoine tant ils sont comme un héritage. Composés essentiellement d'entretiens, ils évoquent le passé d'une ville mais également sa culture et son destin méditerranéen. Un va et vient subtil et permanent entre hier et aujourd'hui. *La république Marseille* n'est pas un récit historique. Pour évoquer le passé de la ville ou d'un quartier, la collection s'appuie d'abord sur un souvenir ou un vécu pour mieux lier le personnage, l'individu, à l'Histoire. Mais le réalisateur ne fait pas pour autant l'impasse sur les enjeux de la ville face à son avenir.

Les films qui composent *La république Marseille* nous confrontent au patrimoine immobilier, architectural, urbain, culturel et surtout humain, de la ville de Marseille. Qu'il nous parle de l'Estaque, des quais, de l'Harmonie, des Femmes de la Cité Saint Louis, du centre des Rosiers ou encore d'un peintre ancien ouvrier docker, de quoi nous parle-t-il sinon de ce qui constitue le patrimoine humain ? Parler des villes et des villages et de leur patrimoine architectural sans parler des femmes et des hommes qui les habitent et qui en constituent le patrimoine social pourrait paraître bien vain, car enfin le patrimoine est vivant.

Aller à la rencontre du patrimoine c'est avant tout aller à la rencontre de l'Homme qui est au cœur de la cité. C'est pourquoi il nous a semblé évident que demander à Denis Gheerbrant de venir à notre rencontre avec *La république Marseille*, prenait tout son sens et sa cohérence, comme une contribution aux journées européennes du patrimoine.

au programme

dimanche 19 septembre de 10h à 19h *entrée gratuite*
> cinémas du centre ville

Ciné St-Leu

10h : la totalité du monde (14') - les quais (46') - l'harmonie (53')

Cinéma Orson Welles - Maison de la Culture

13h : pause déjeuner « Cuisines du Monde » proposé par Femmes en mouvement en compagnie de Denis Gheerbrant
(à la charge des participants - réservation conseillée avant le 16 septembre au 03 22 43 03 52)

15h : les femmes de la cité Saint-Louis (53') - le centre des rosiers (64')

18h15 : Marseille dans ses replis (45')

mardi 21 septembre à 19h *entrée gratuite*
> centre social et culturel d'Étouvie

19h : CSC Étouvie : la république (85')

présence de Denis Gheerbrant à l'ensemble des projections

Possibilité de transport le dimanche et le mardi avec les bus culture d'Amiens Métropole.
Se rapprocher des centres culturels de proximité.

Ciné St-Leu

5/9 rue de la plumette
Tel : 03 22 91 61 23

Cinéma Orson Welles

place Léon Gontier
Tel : 03 22 97 79 79

CSC Étouvie

31 av. de Picardie
Tel : 03 22 43 03 52



Acap-Pôle Image Picardie
19 rue des Augustins
Tel : 03 22 72 68 30